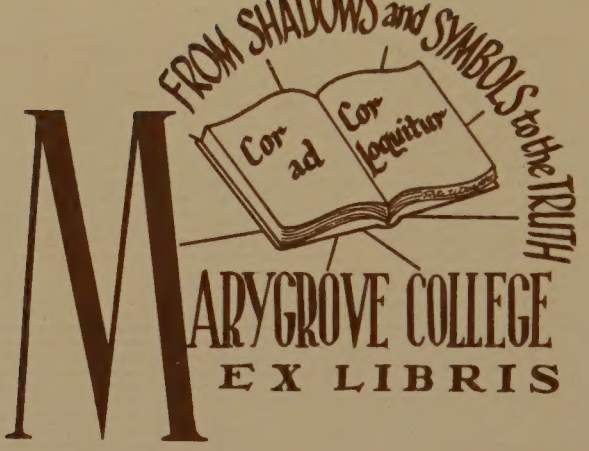


BOUND AT BOOK SHOP BINDERY CHICAGO, ILL.

785.7+71
M52

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

83206

Seiner Königlichen Hoheit dem Kronprinzen von Schweden gewidmet

QUARTETT

D dur

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Op. 44 No. 1

Komponiert 1838

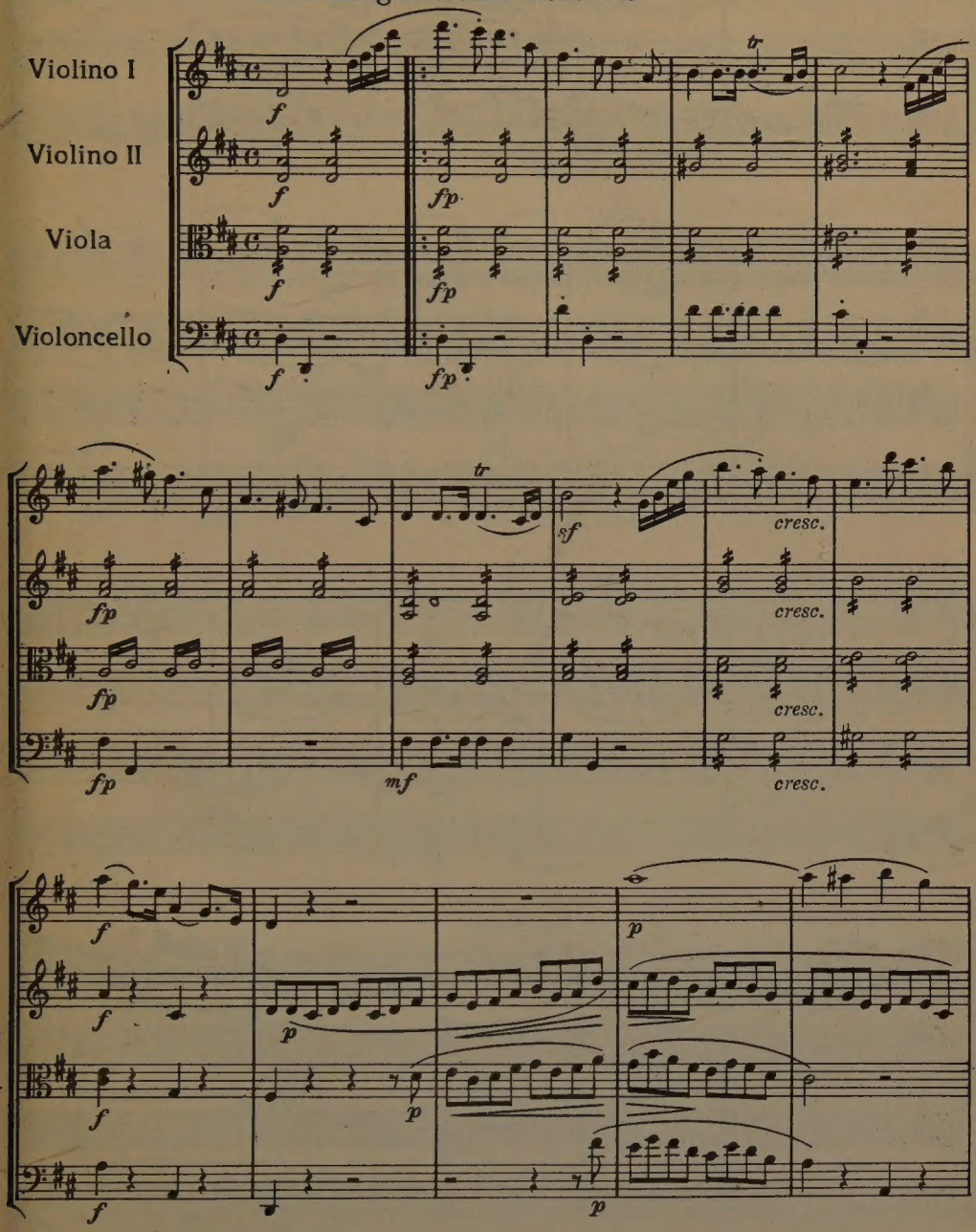
Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien

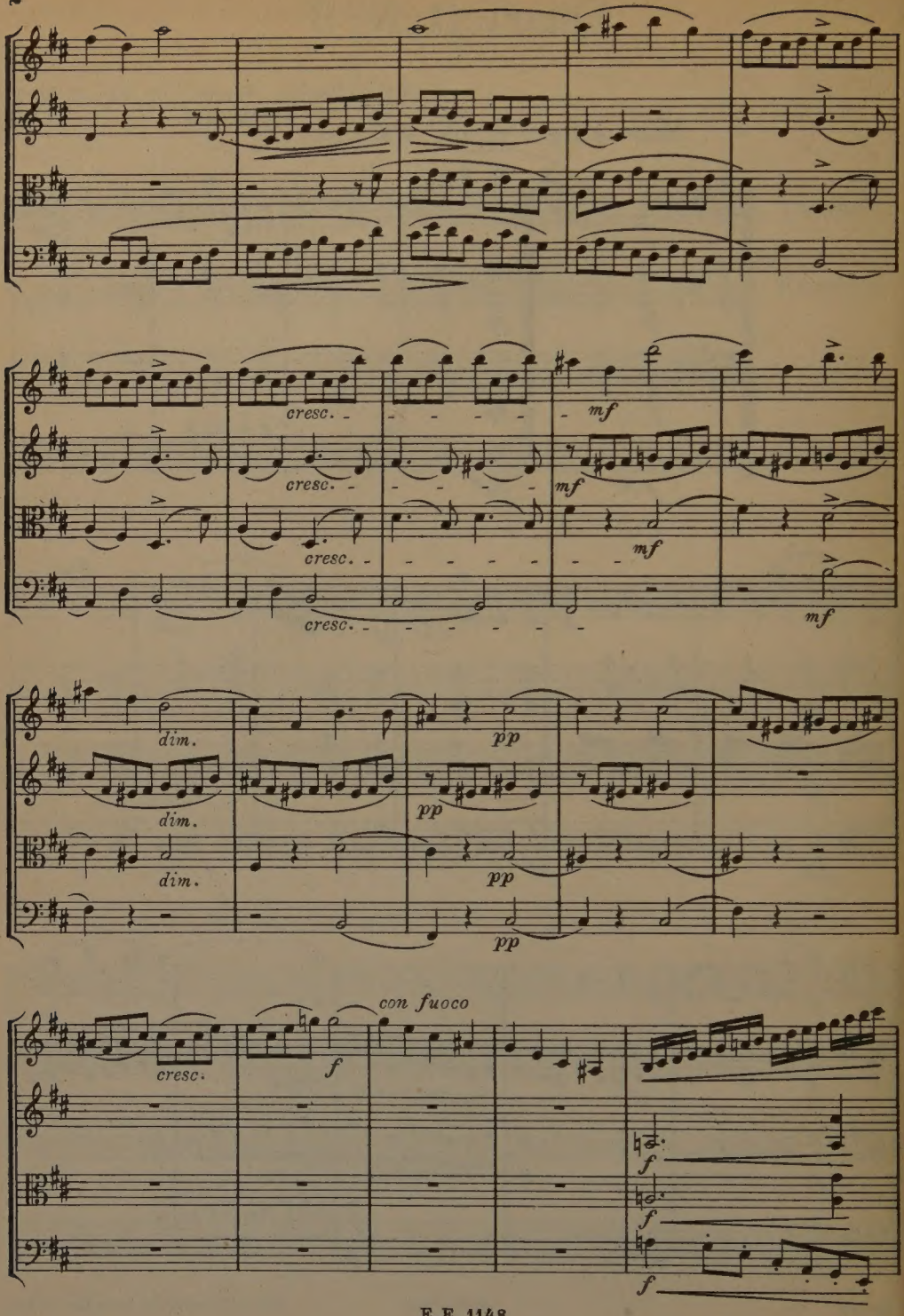
48

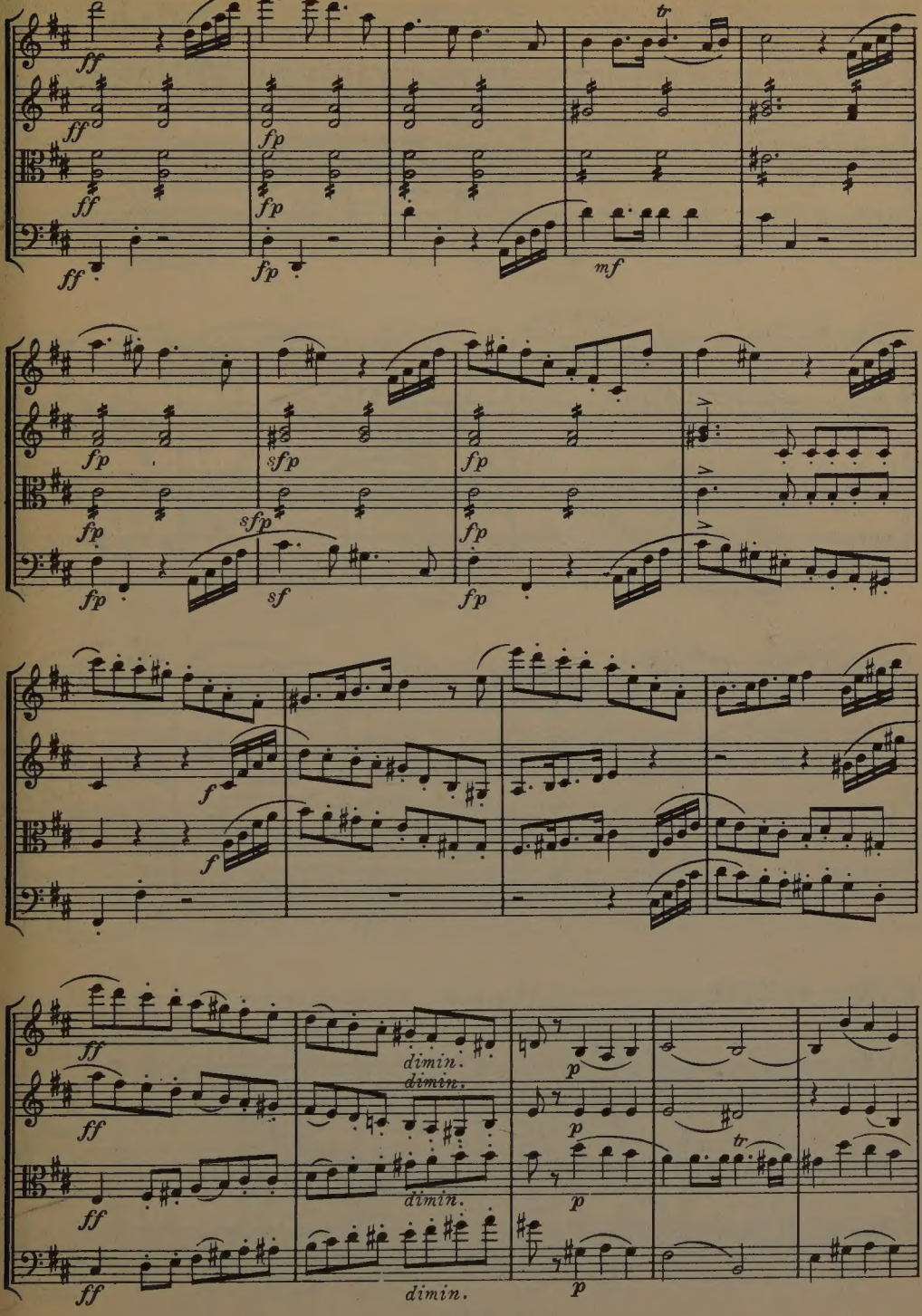
Quartett No. 3

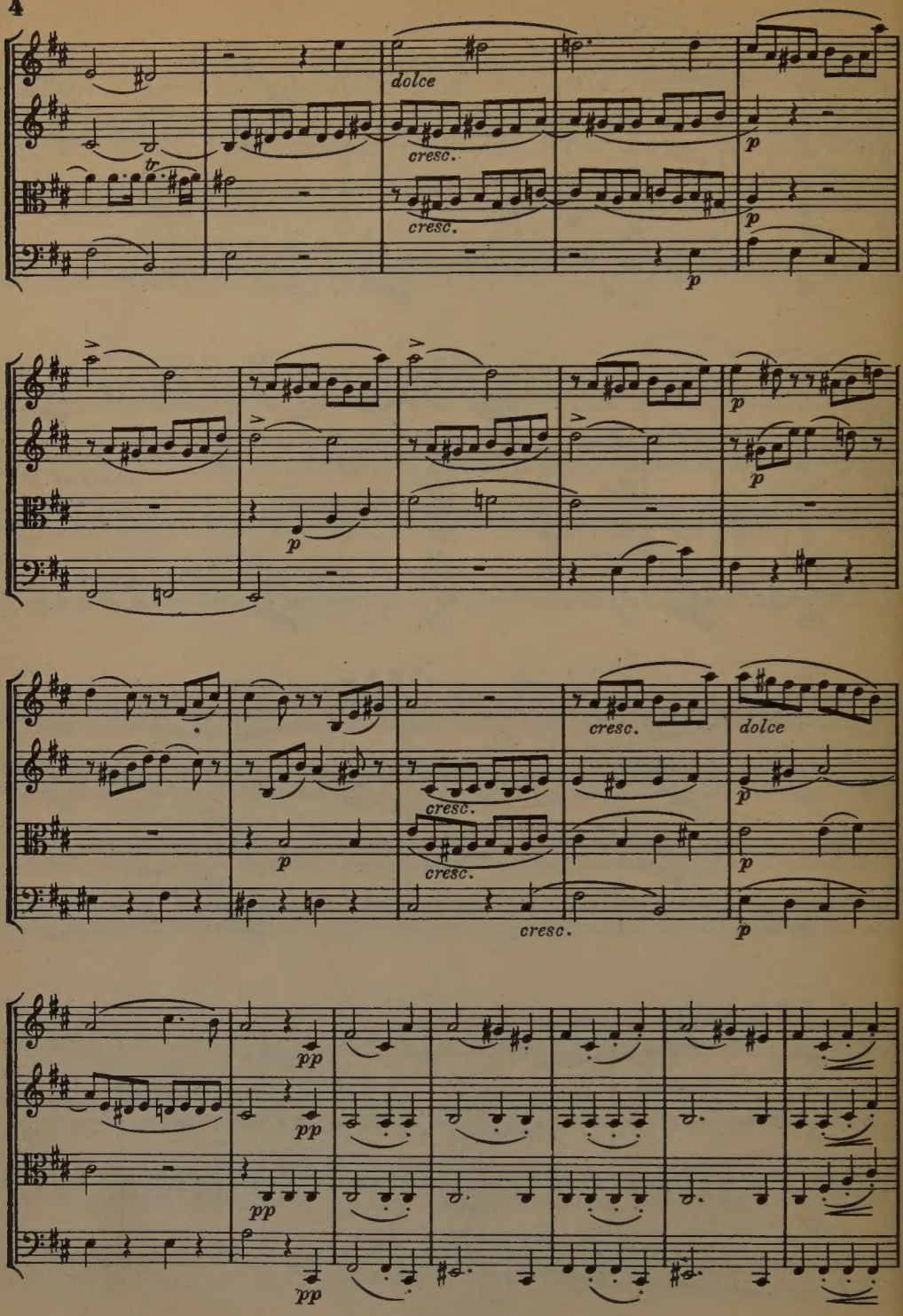
F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 44 No. 1
1809-1847

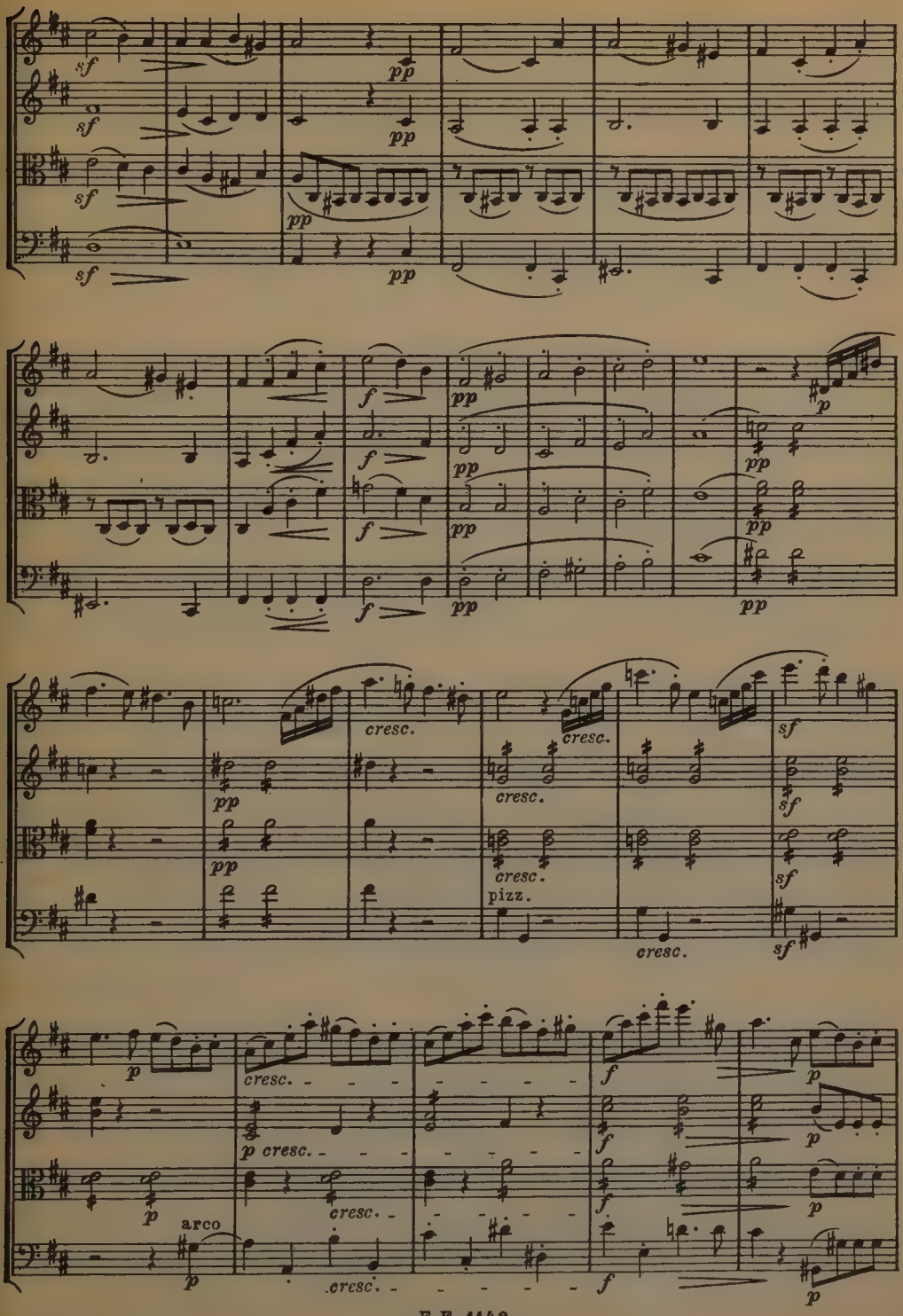
Molto Allegro vivace M.M. ♩=88

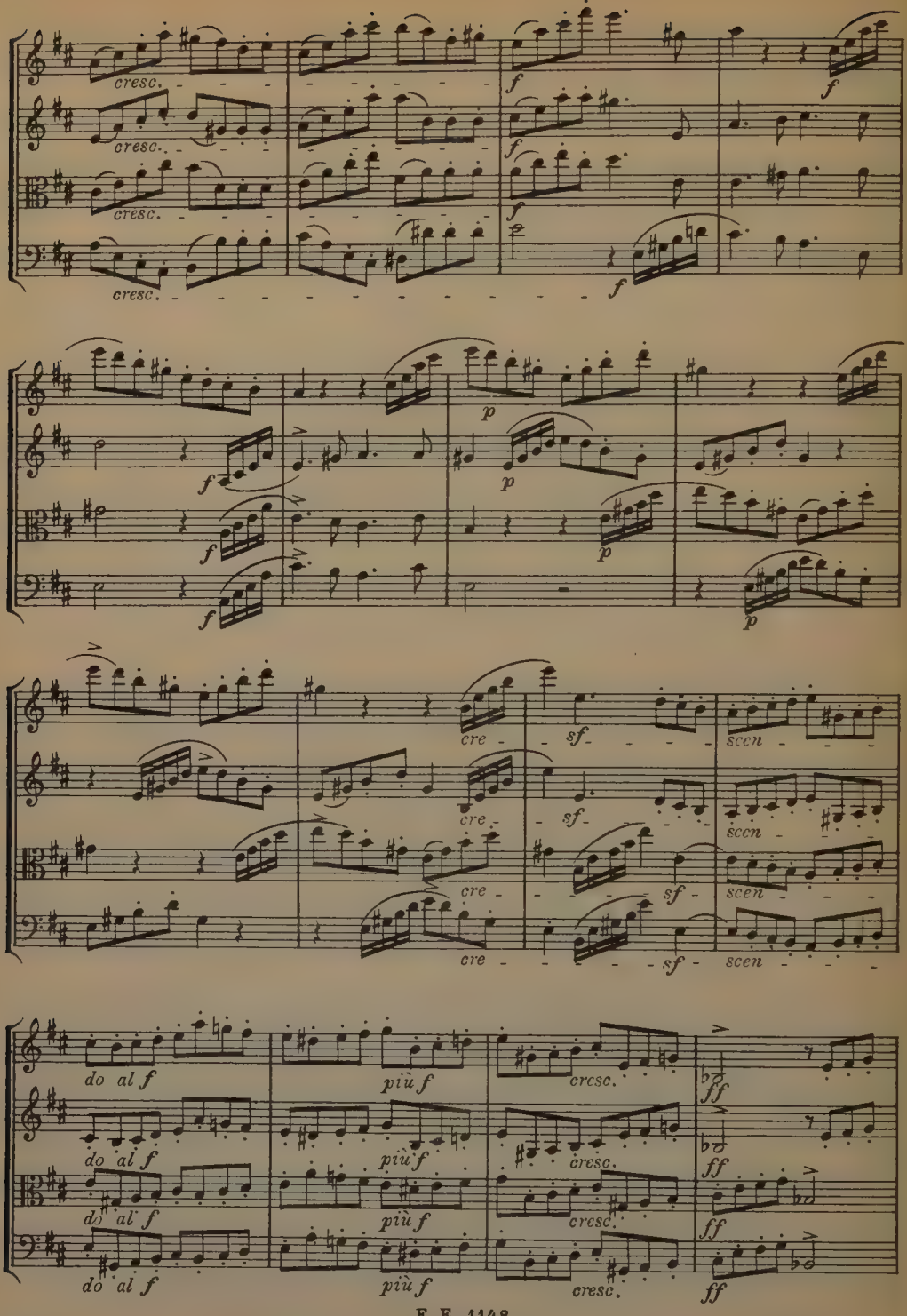


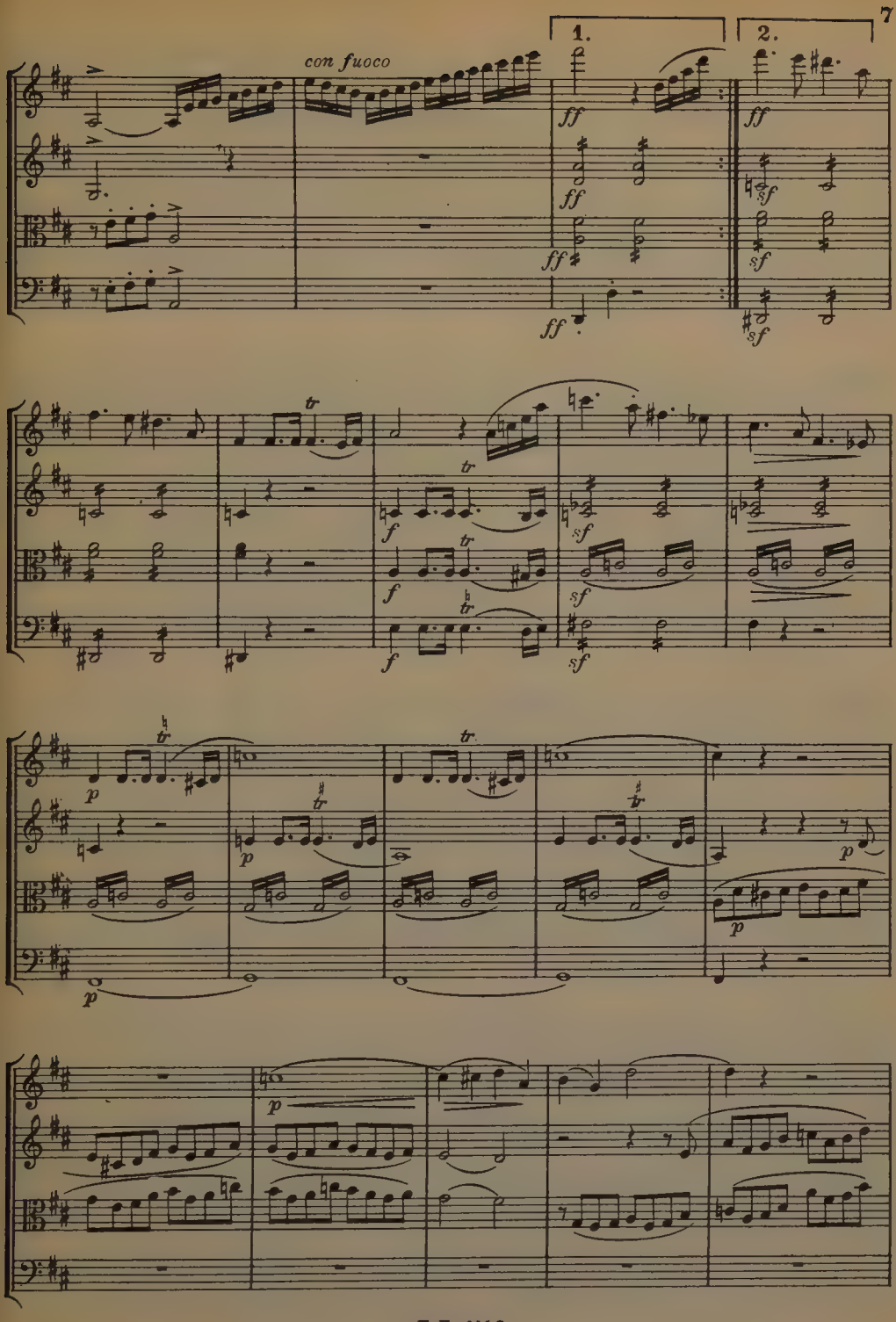

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp
con fuoco
cresc.
f
f
f
f

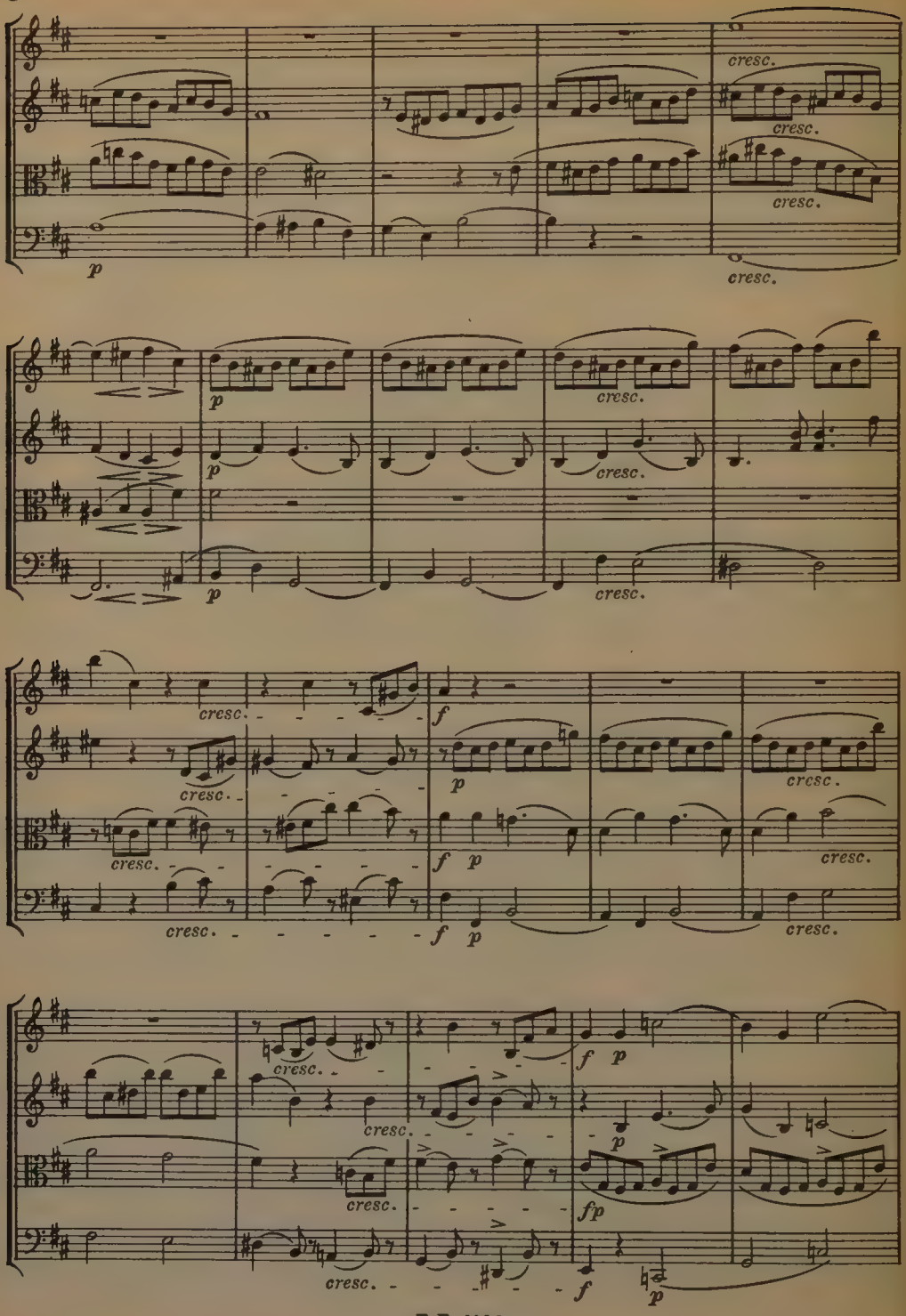

ff
fp
mf
tr
sfp
sf
f
dimin.
p

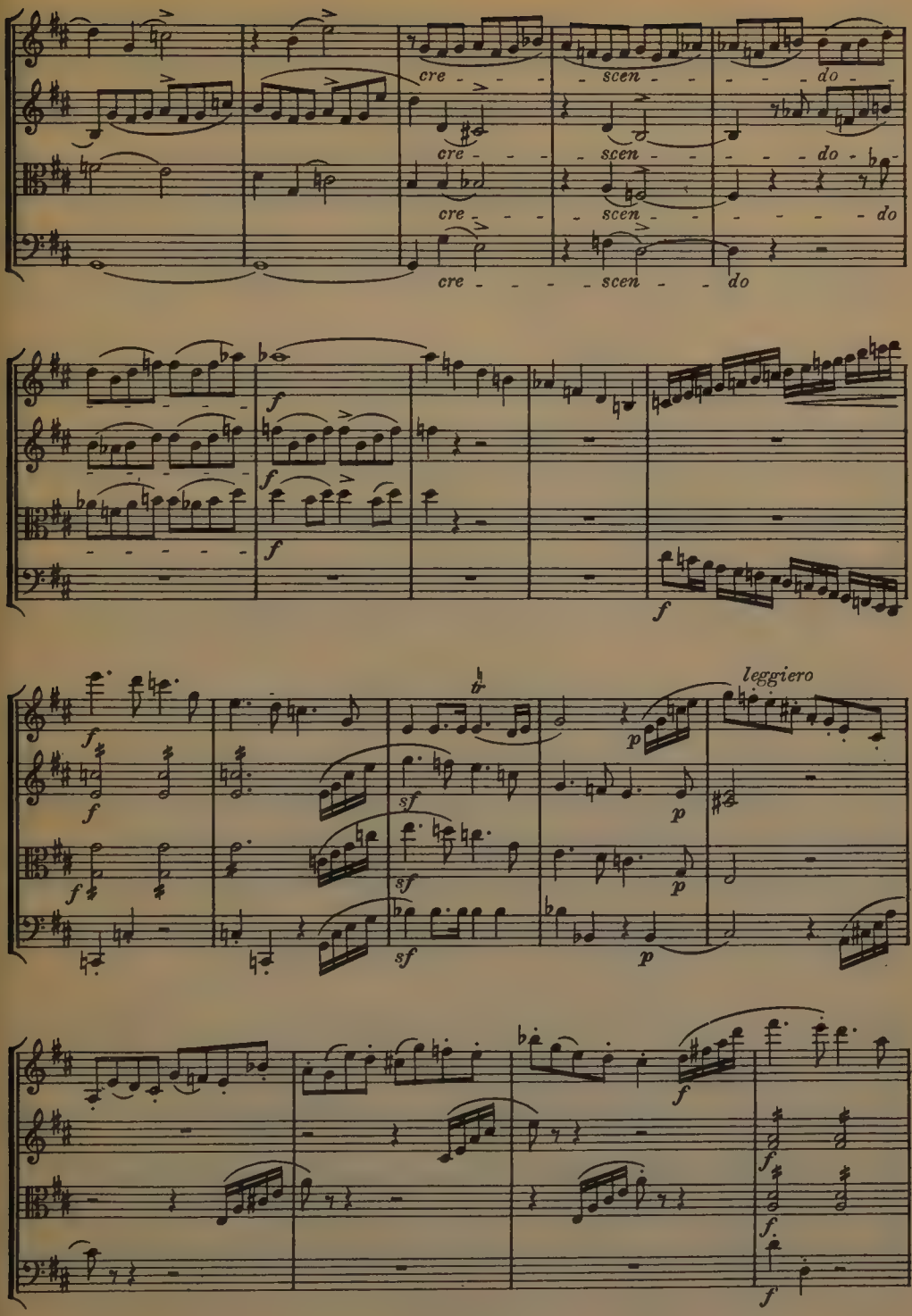

dolce
cresc.
cresc.
p
p
p
p
p
p
cresc.
dolce
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp

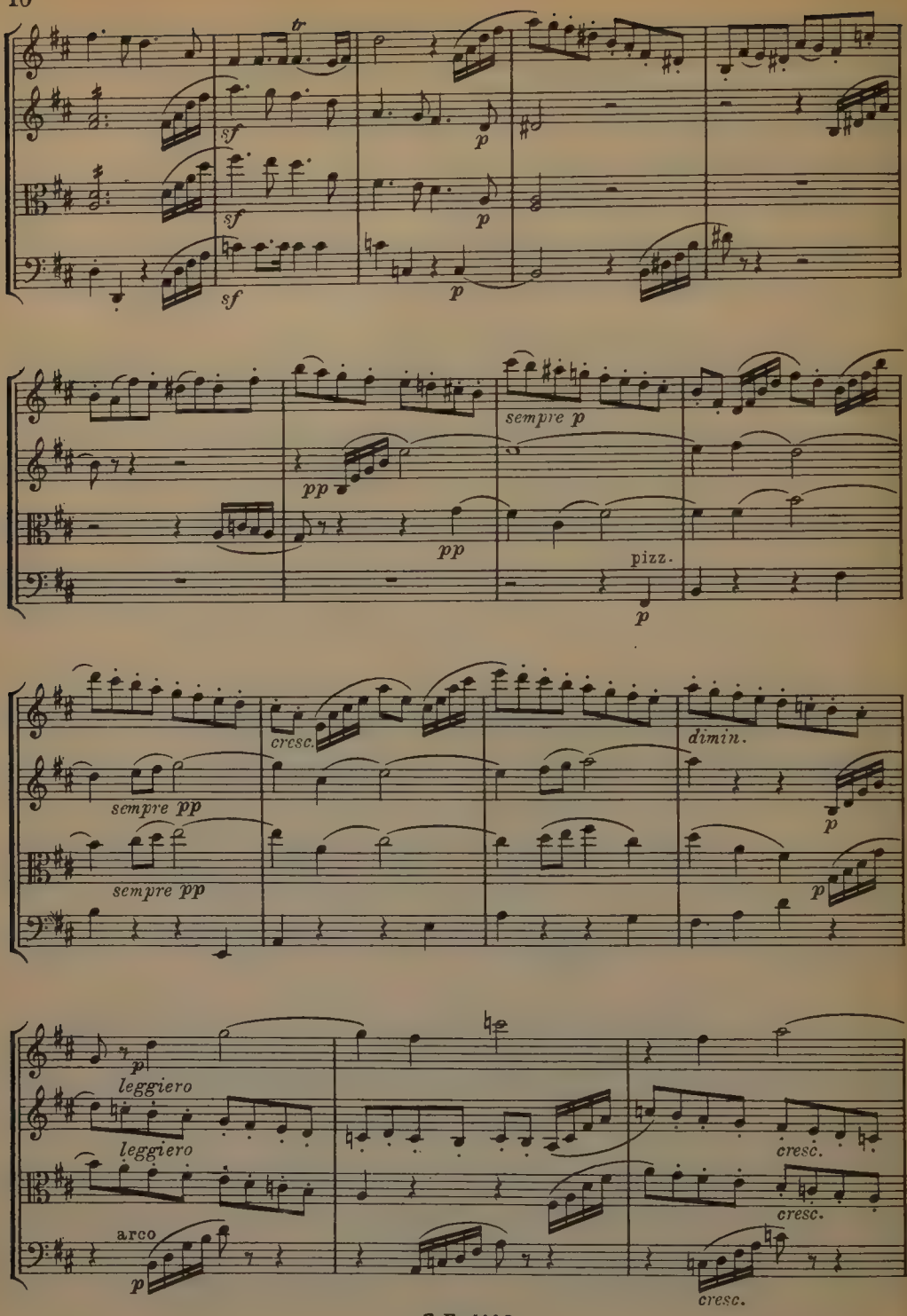

sf
pp
f
cresc.
pizz.
arco
p

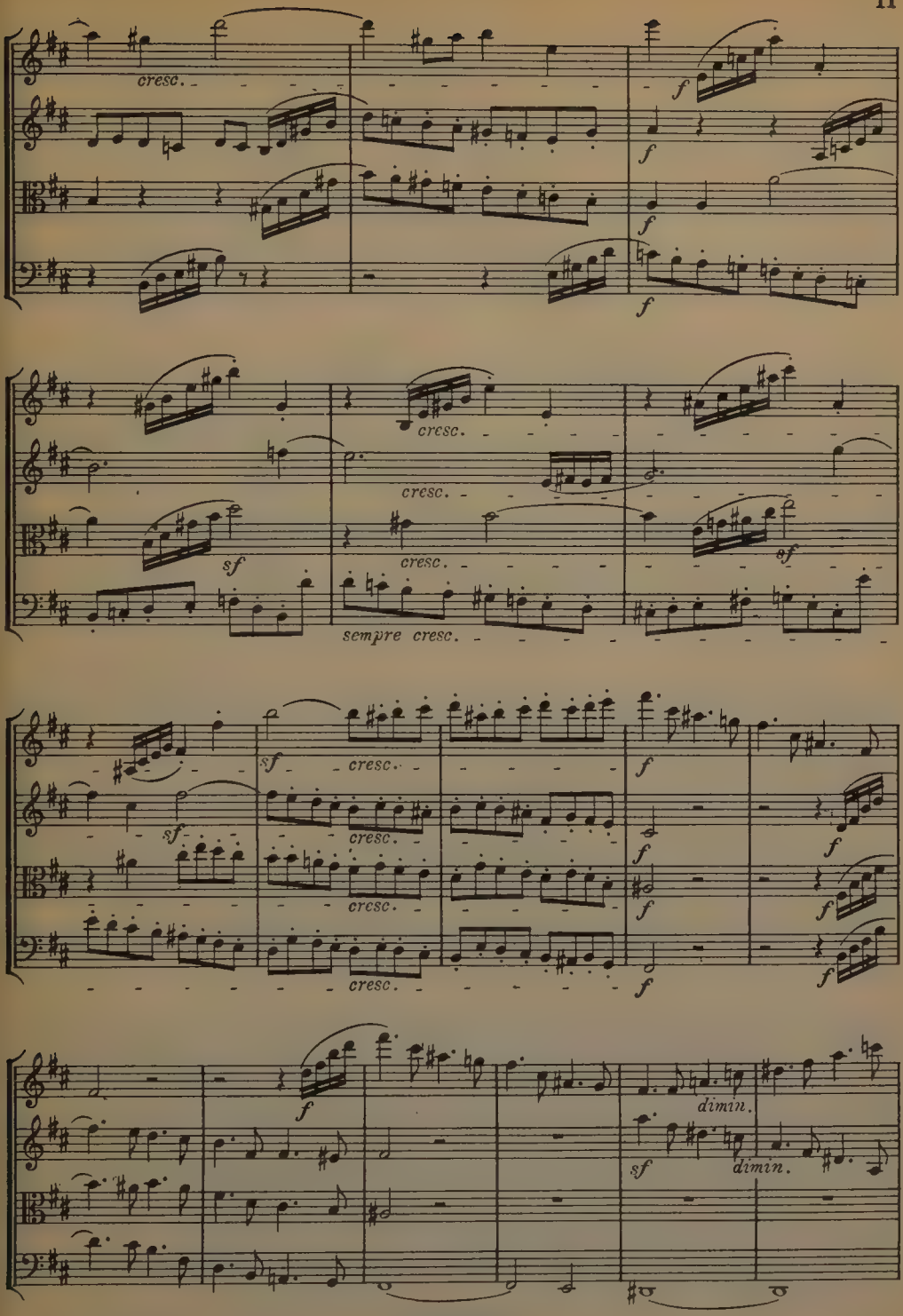

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
p
cre
cre
cre
cre
sf
sf
sf
sf
scen
scen
scen
scen
do al f
do al f
do al f
do al f
più f
più f
più f
più f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff

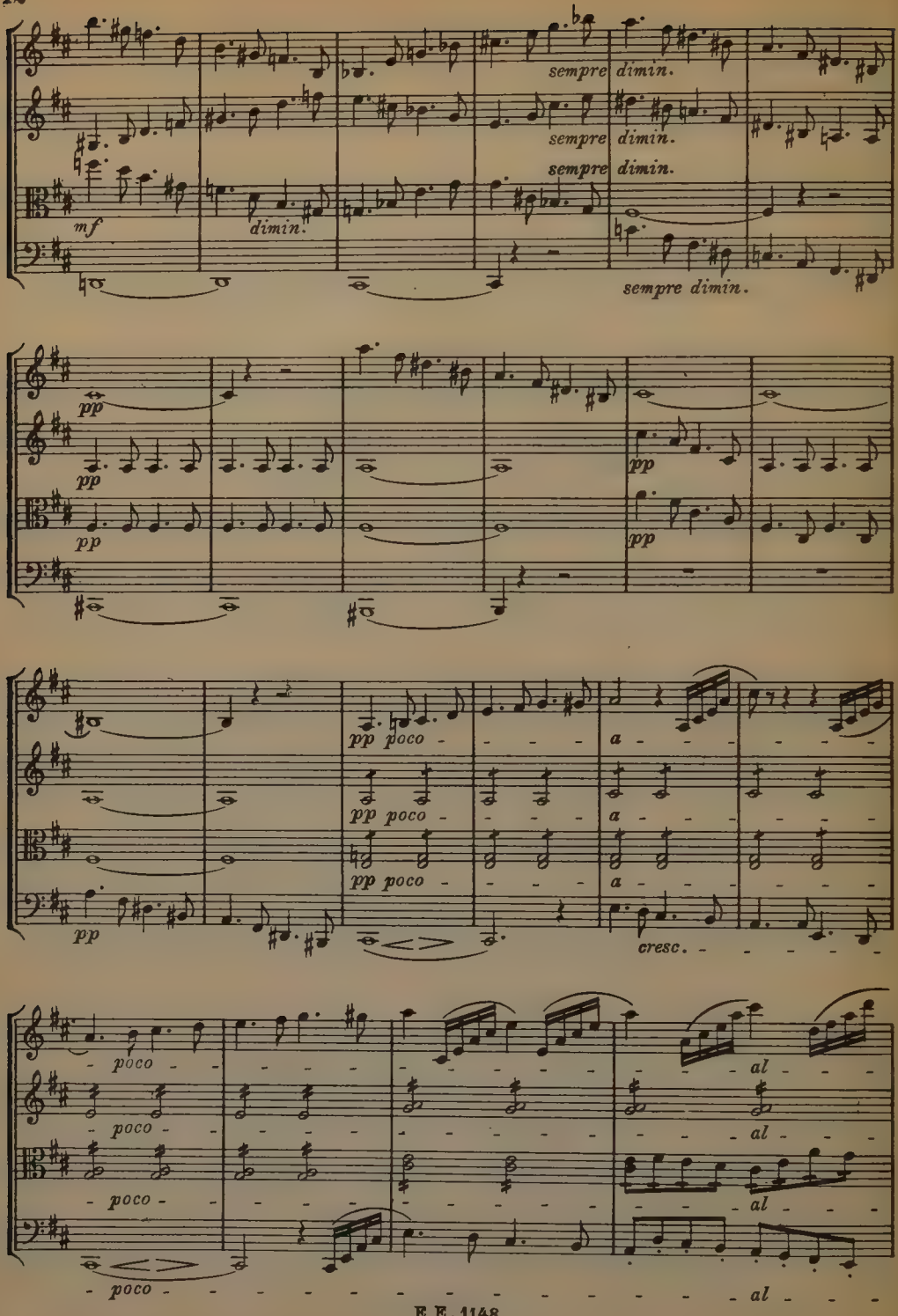

con fuoco
1.
2.

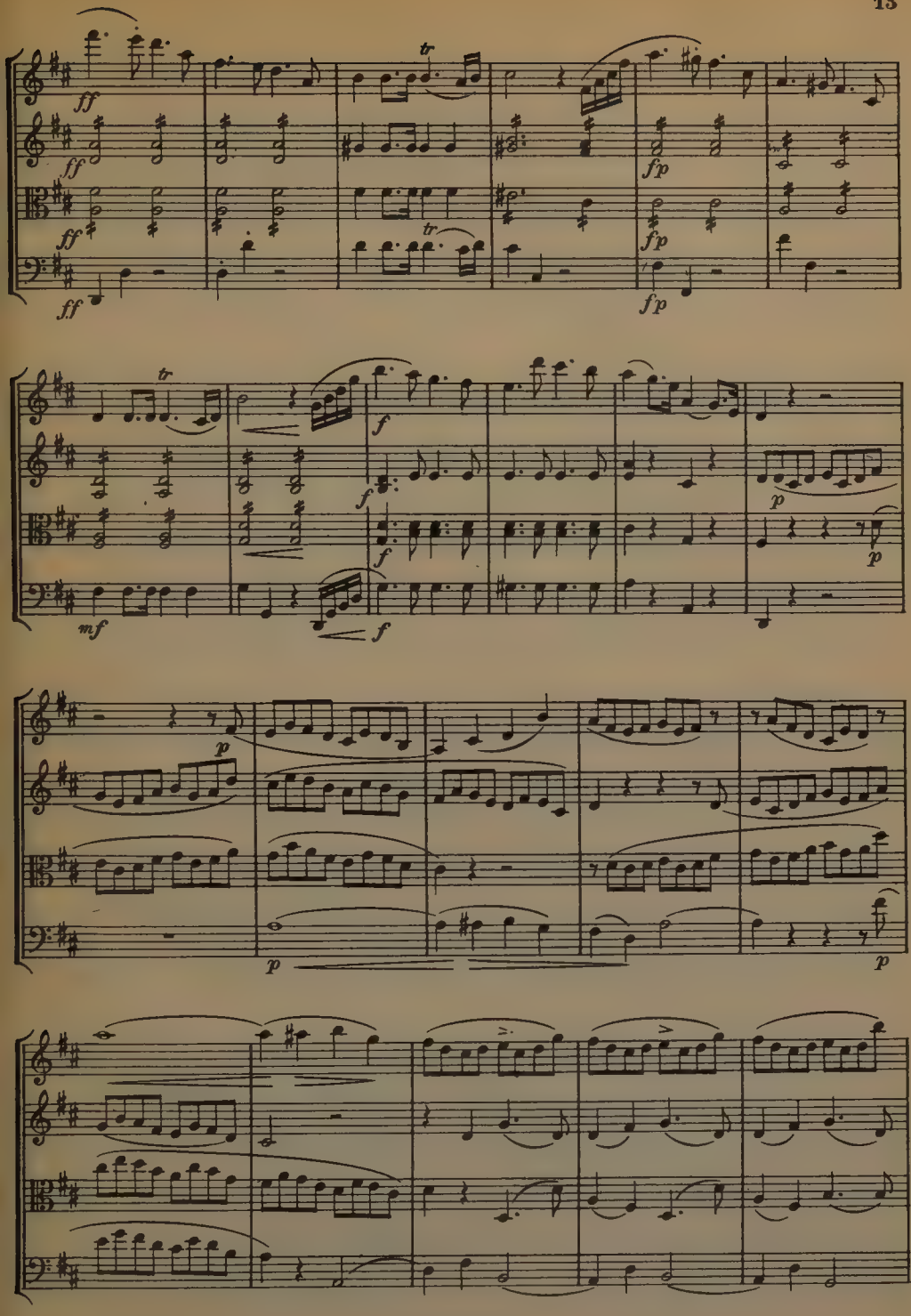

cresc.
p
f
fp

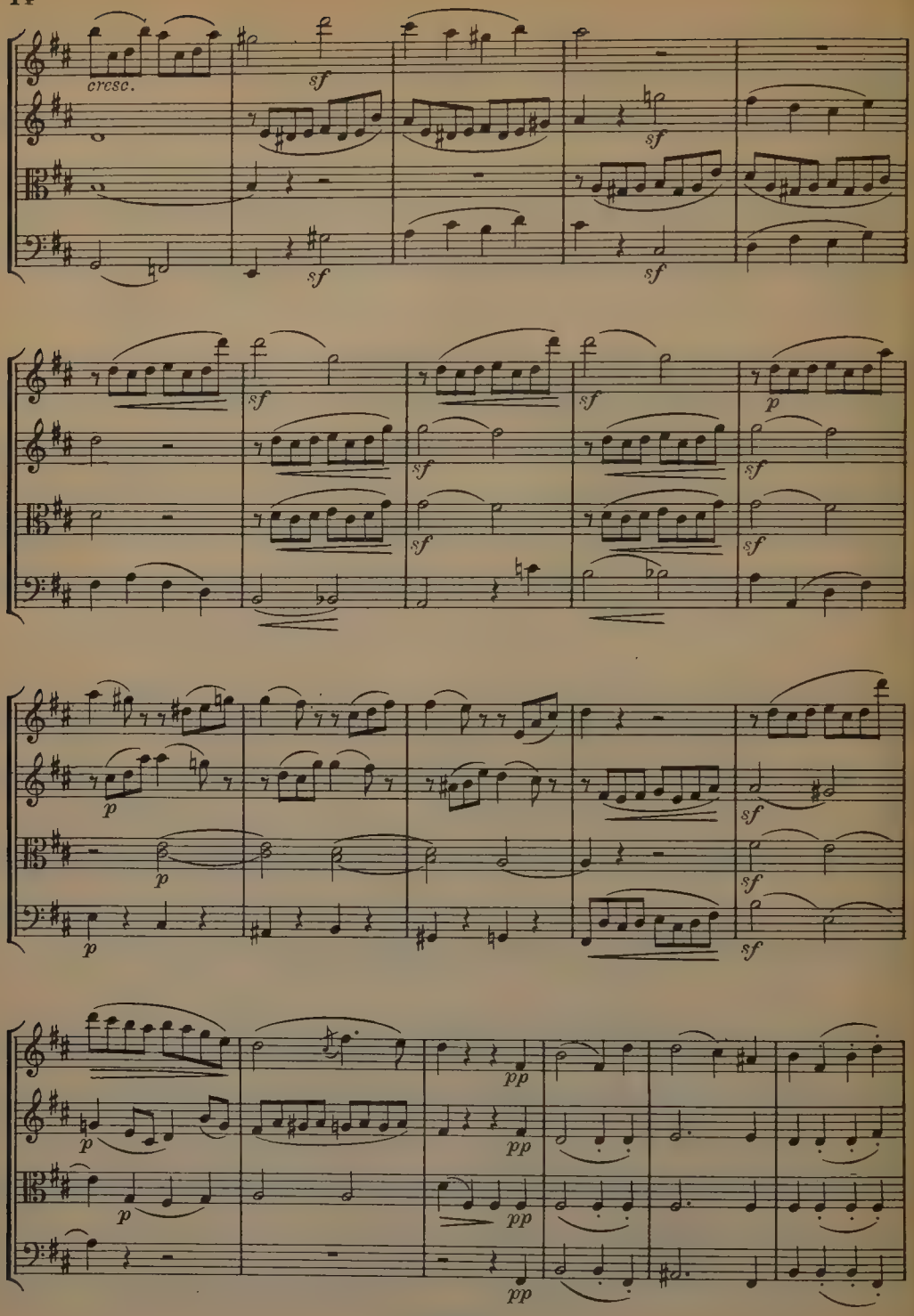

cre - - - - scen - - - - do
cre - - - - scen - - - - do
cre - - - - scen - - - - do
cre - - - - scen - - do
f
f
f
f
leggiero
p
sf
sf
sf
p
p
p
f
f
f
f
f
f

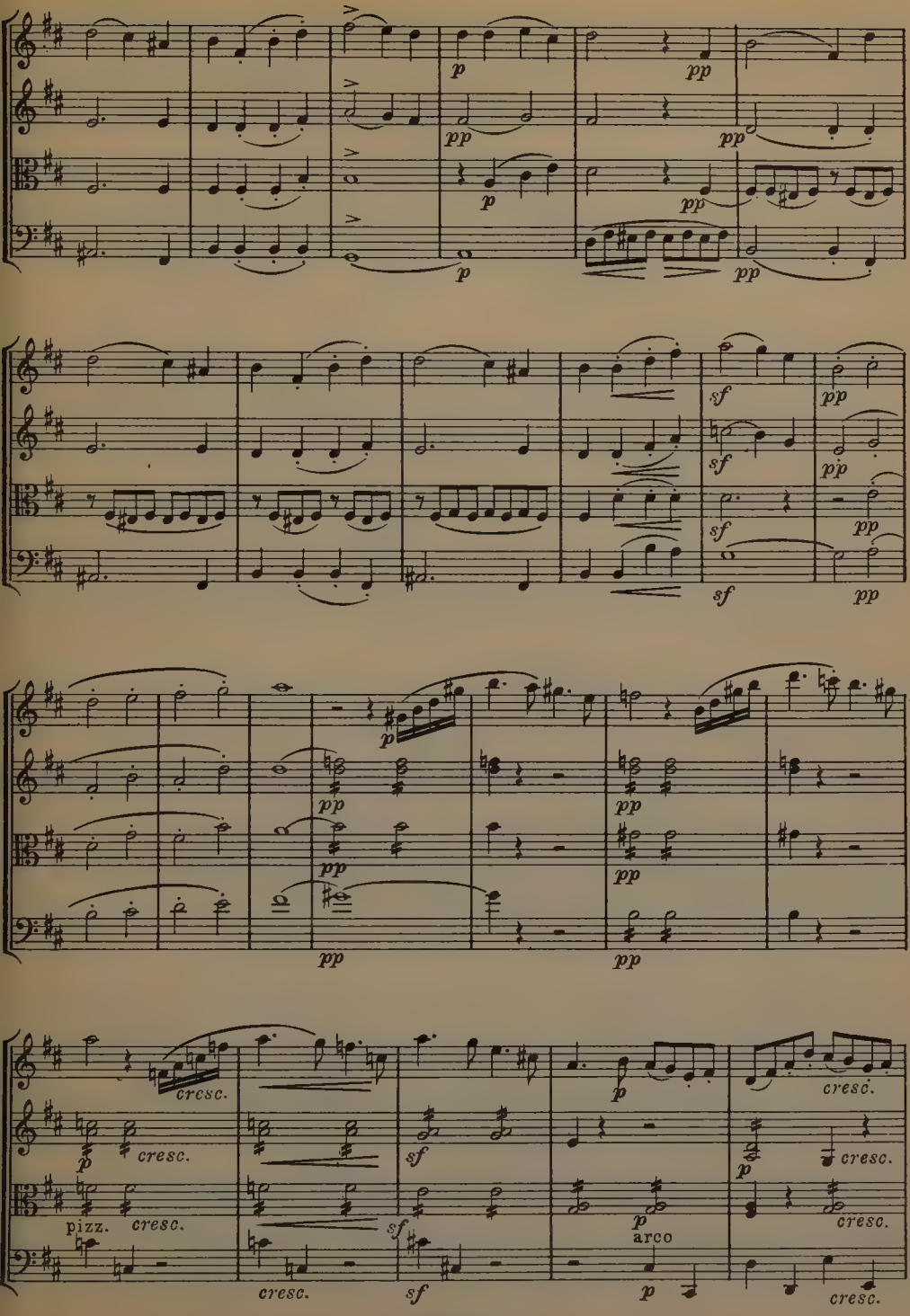

tr
sf
p
sf
p
sf
p
sempre p
pp
pp
pizz.
p
cresc.
dimin.
sempre pp
p
sempre pp
p
p
leggiero
leggiero
cresc.
cresc.
arco
p
cresc.

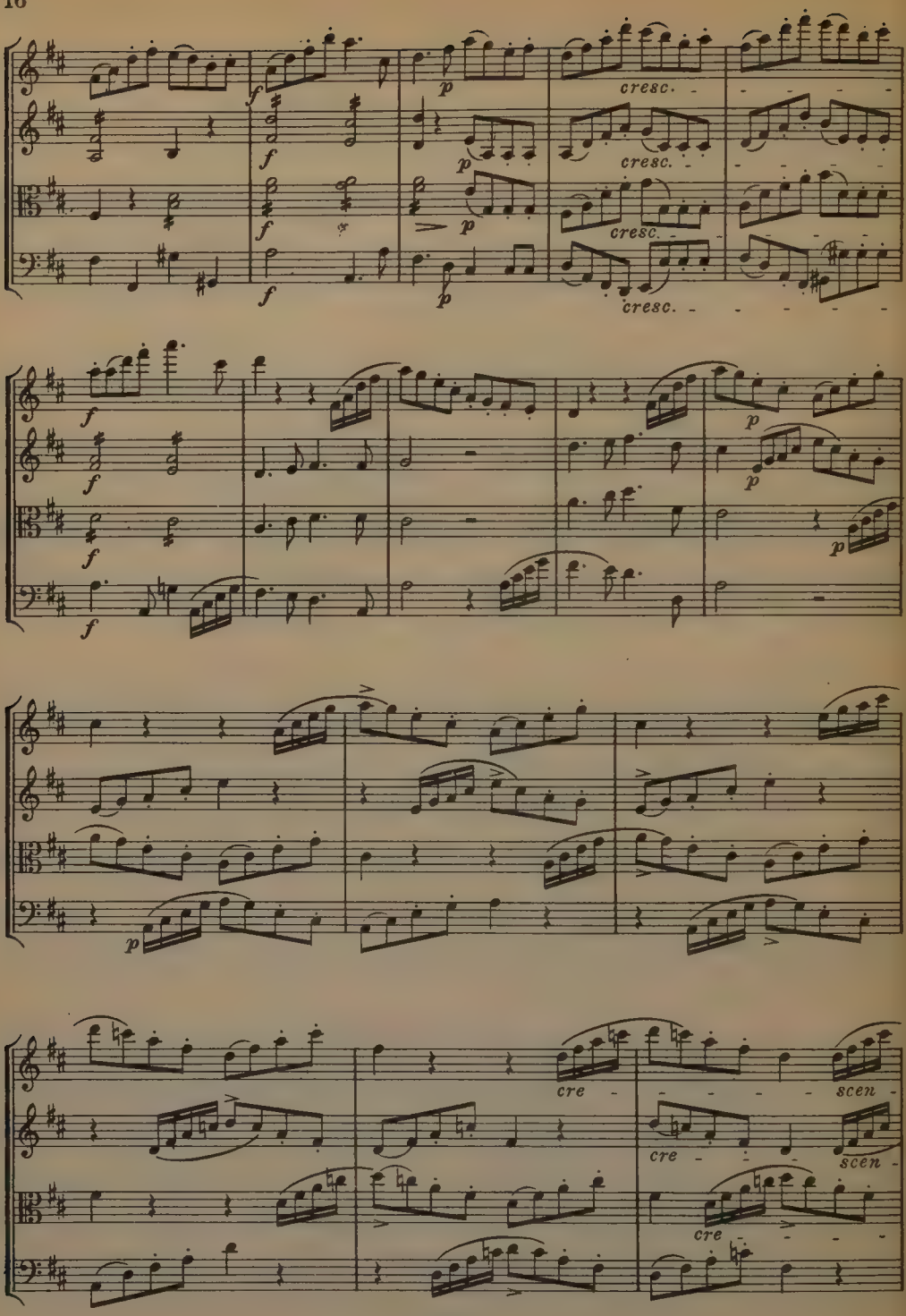

cresc.
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
sempre cresc.
sf
sf
sf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f
f
dimin.
dimin.
sf

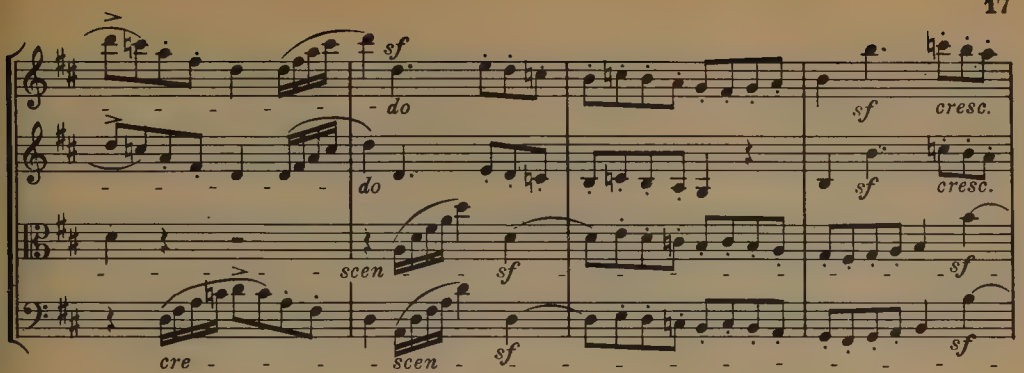

sempre dimin.
sempre dimin.
sempre dimin.
mf
dimin.
sempre dimin.
pp
pp
pp
pp
pp
pp poco
pp poco
pp poco
a
a
a
pp
cresc.
poco
poco
poco
poco
al
al
al
al

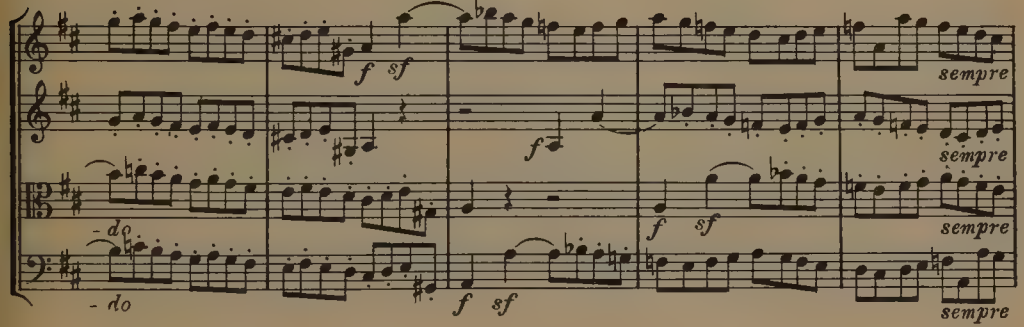

ff
tr
fp
mf
f
p

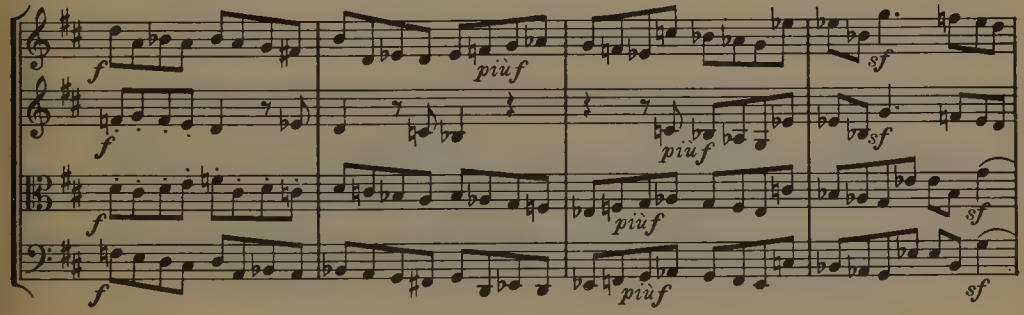

cresc.
sf
p
pp

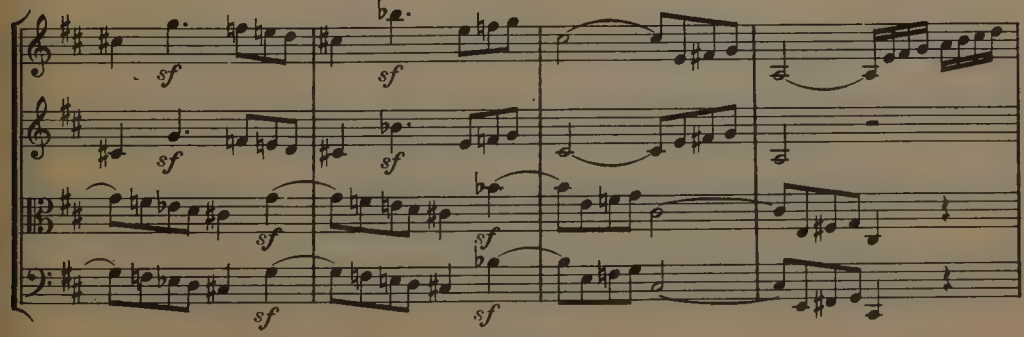

p
pp
sf
cresc.
pizz.
arco

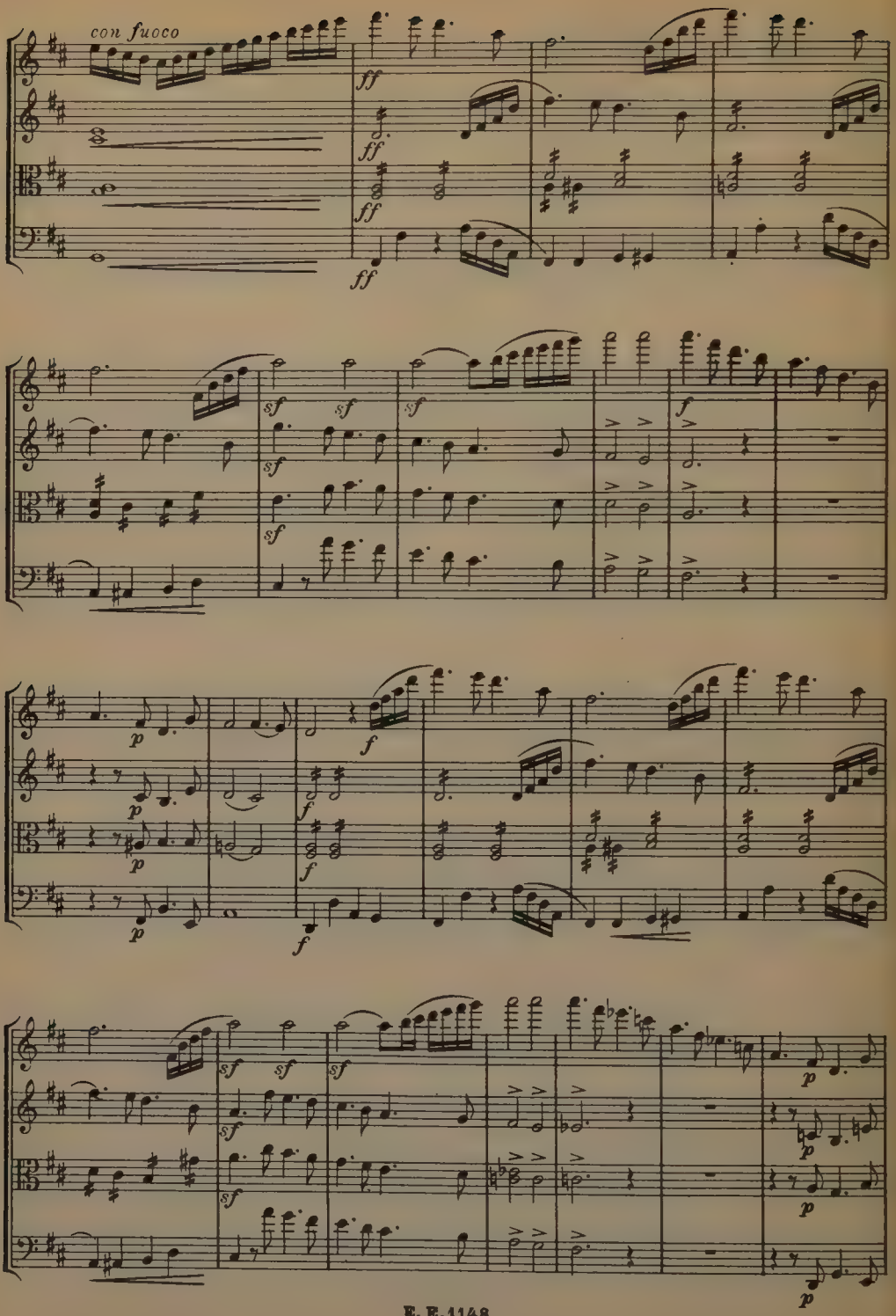

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cre
scen
cre
scen
cre

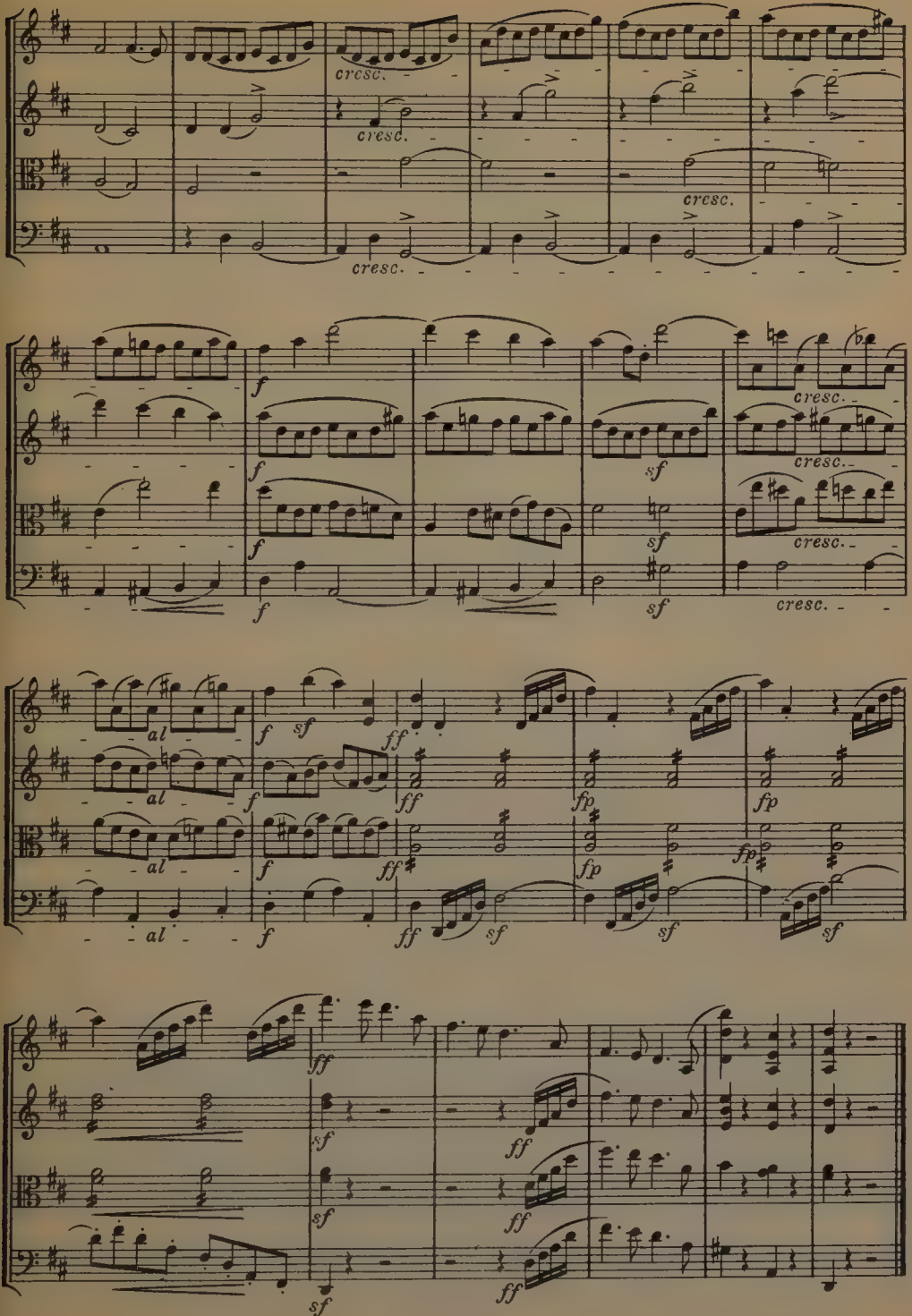

sf
do
do
sf
cresc.
sf
cresc.
scen
sf
sf
cre
scen
sf
sf


f
sf
sempre
f
sempre
do
f
sf
sempre
do
f
sf
sempre


f
più f
sf
f
più f
sf
f
più f
sf
f
più f
sf

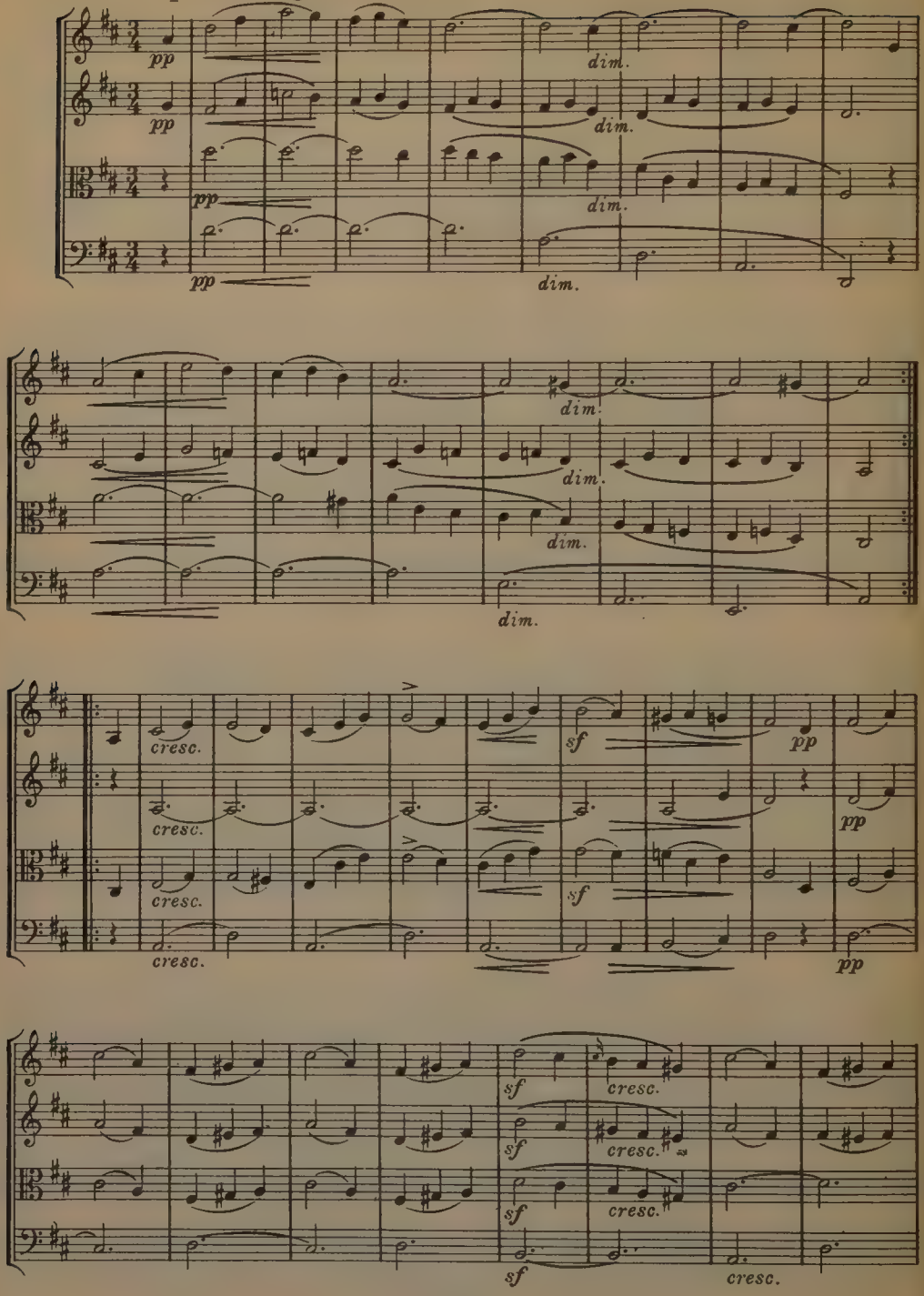

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

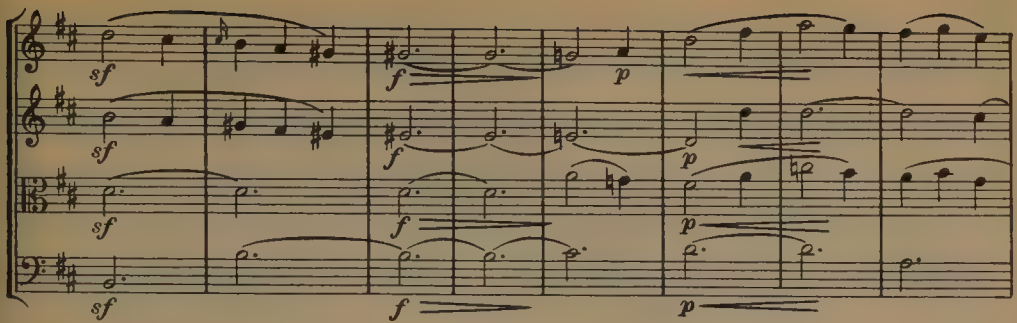

con fuoco
ff
ff
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
p
p
p
p
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
p
p

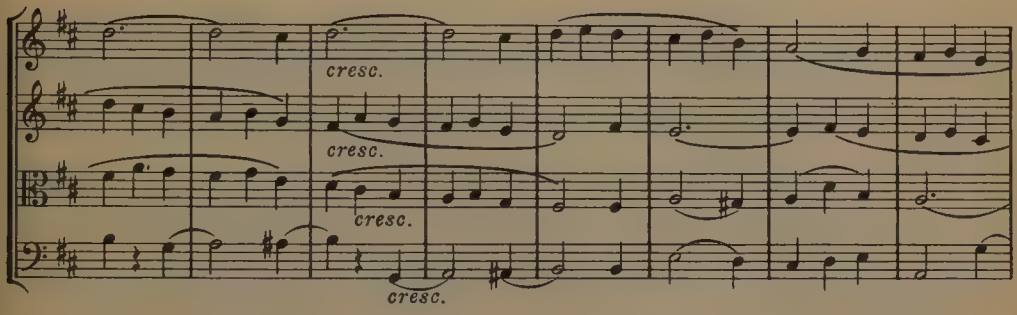

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
al
ff
fp

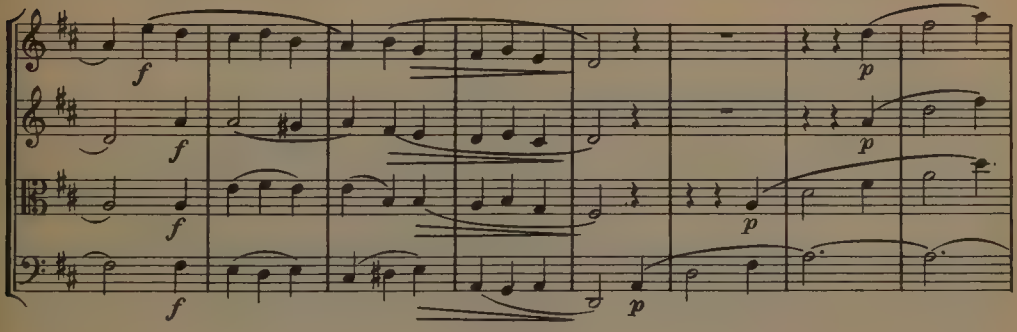
Menuetto

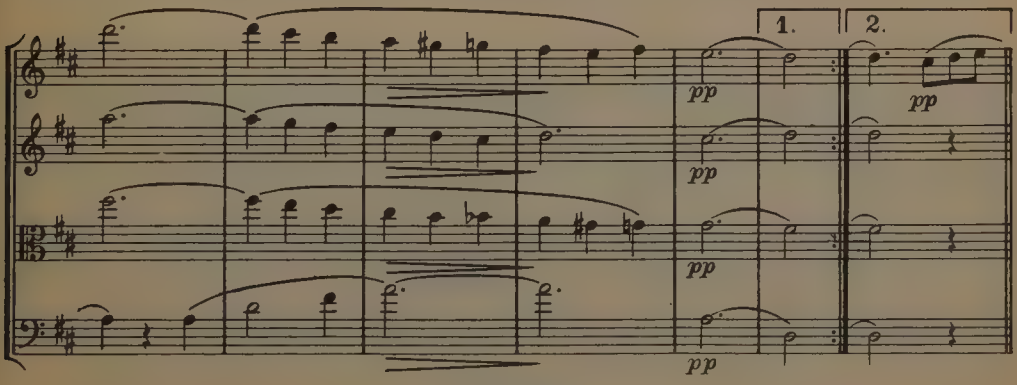
Un poco Allegro M.M. ♩.=60

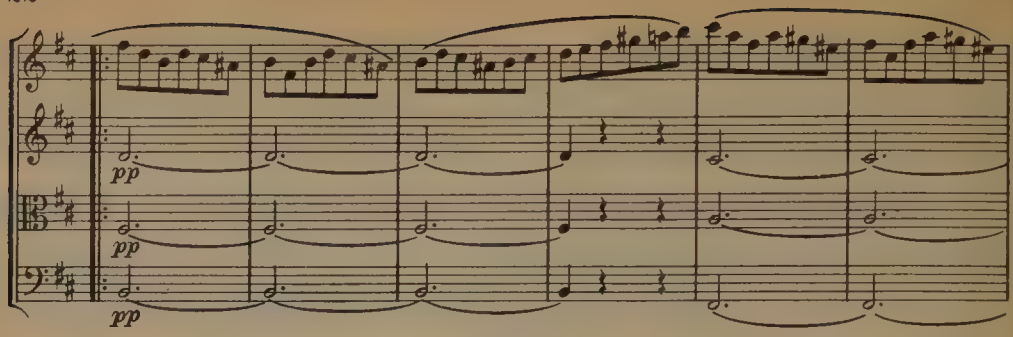


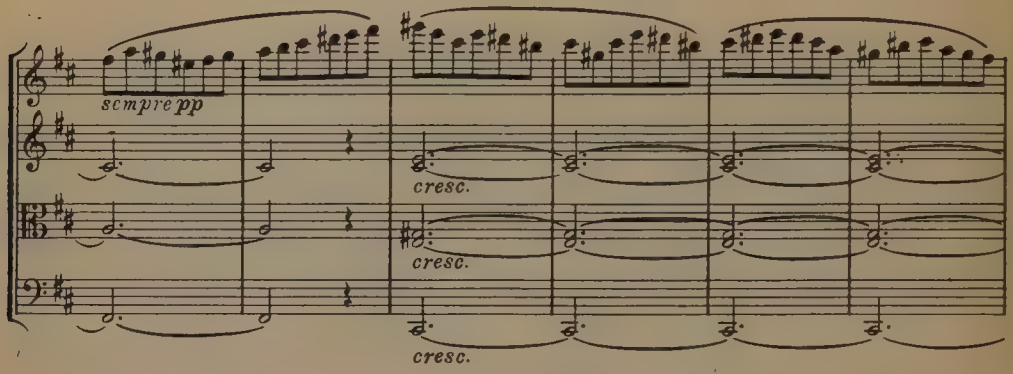

sf
f
p

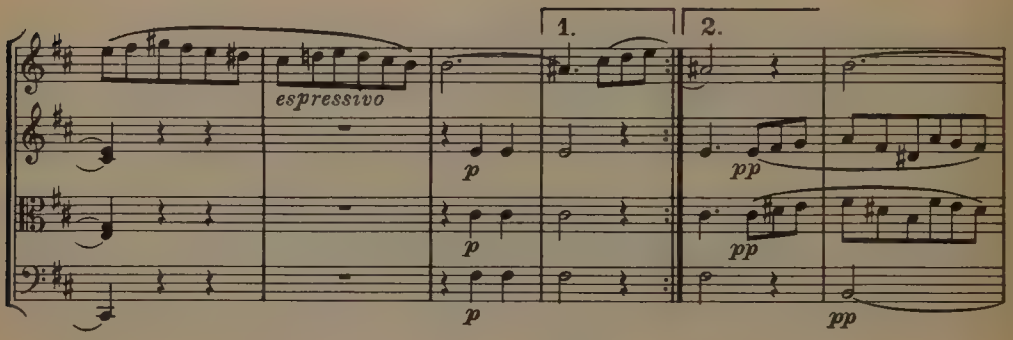

cresc.

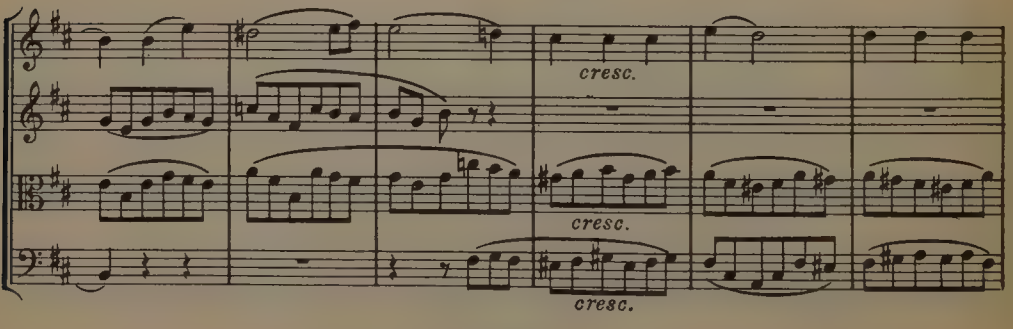

f
p

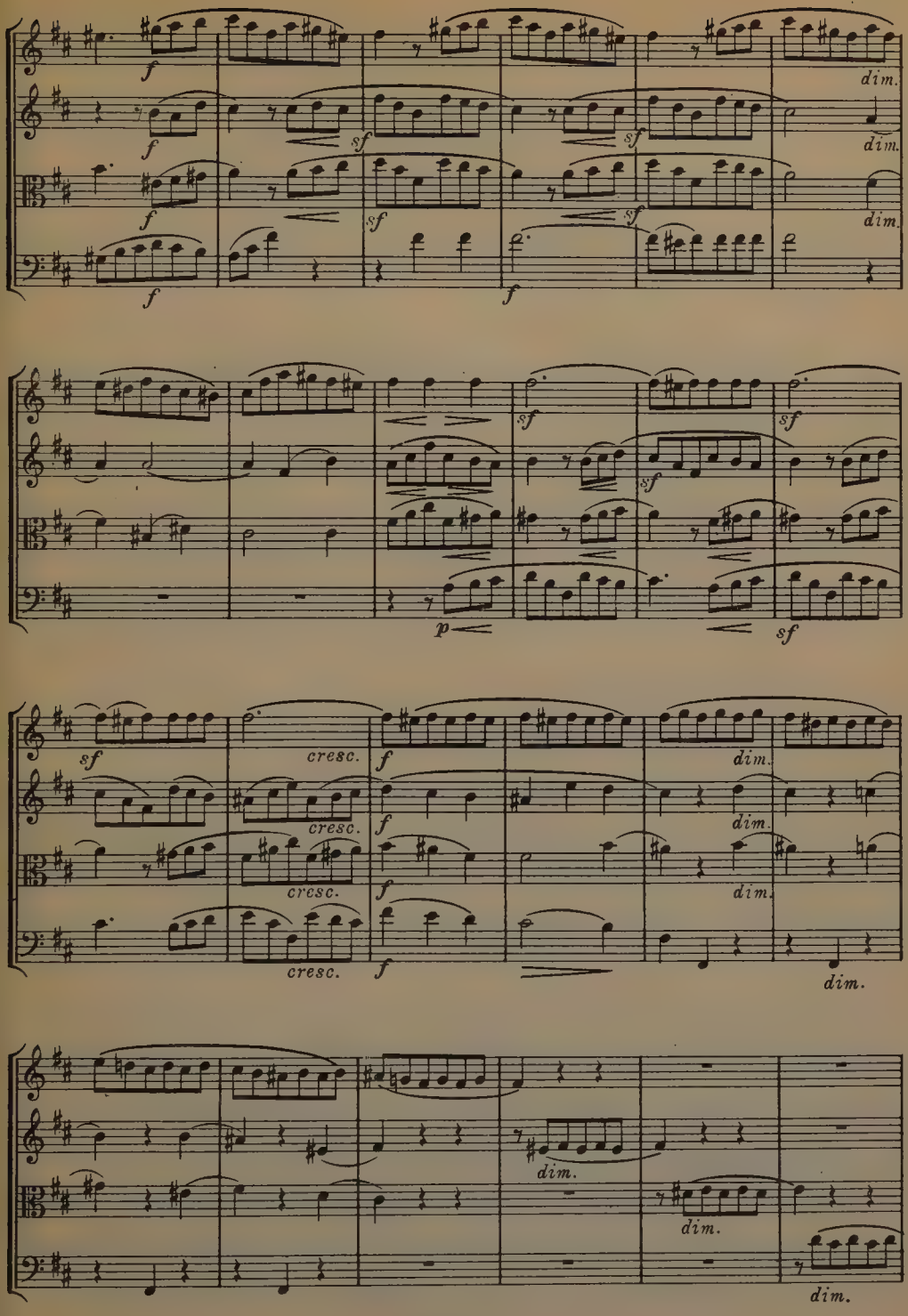

1.
2.
pp

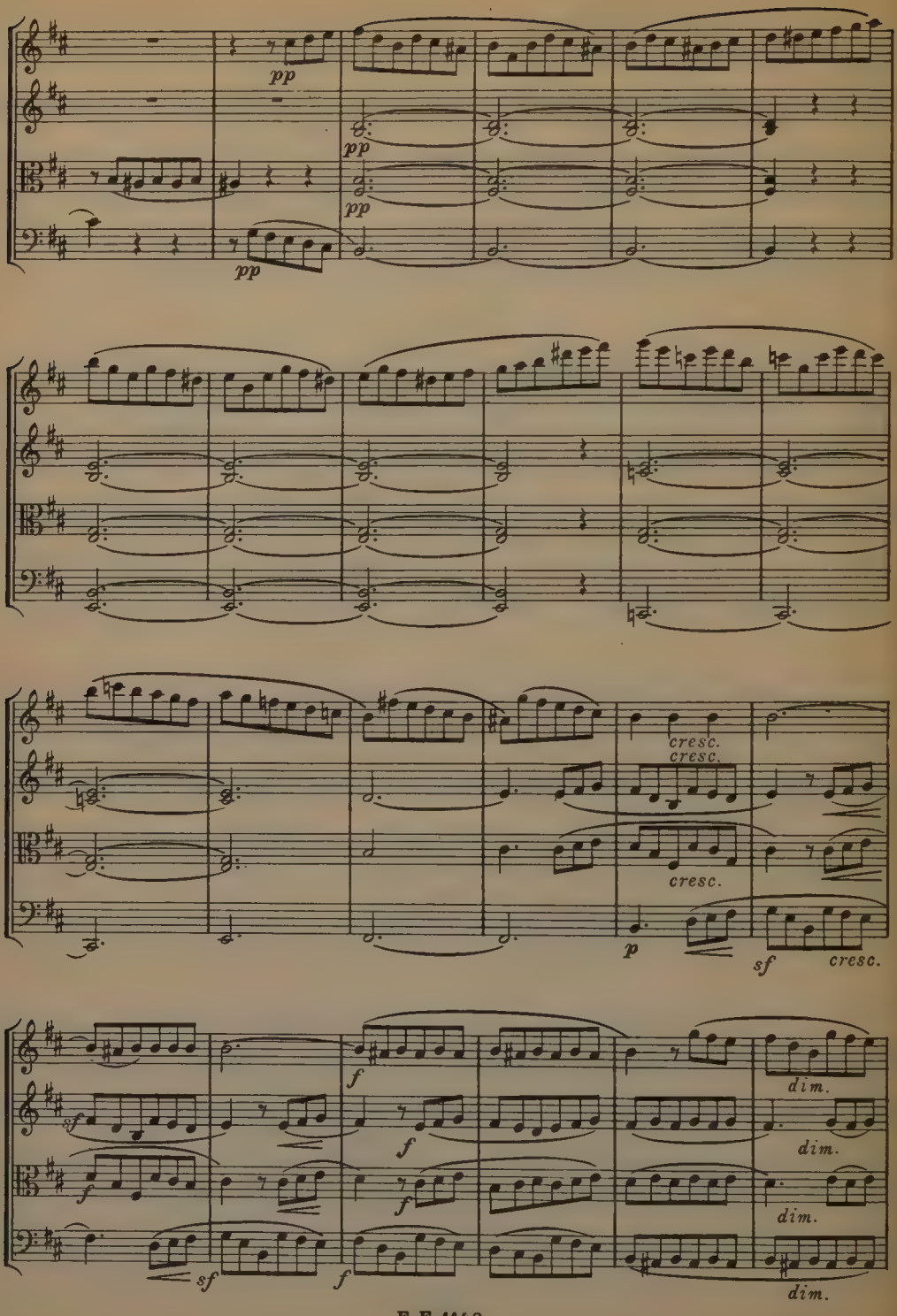

pp
pp
pp

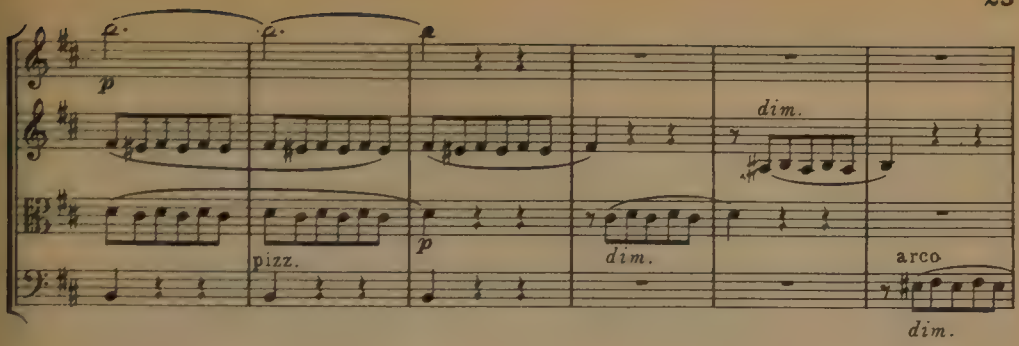

sempre pp
cresc.
cresc.
cresc.

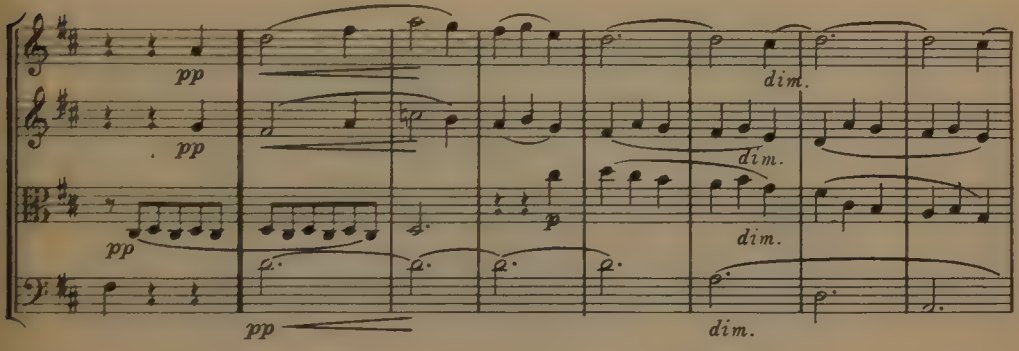

1.
2.
espressivo
p
p
p
pp
pp
pp

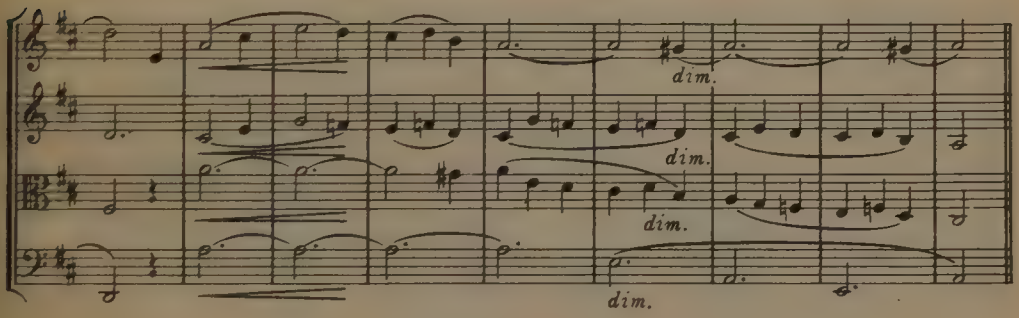

cresc.
cresc.
cresc.

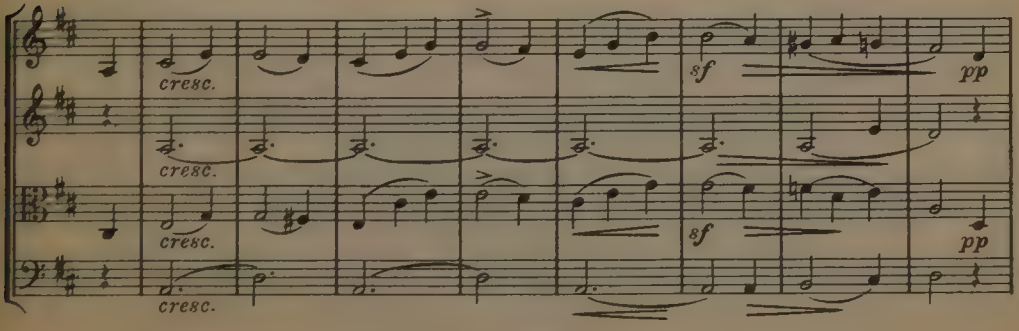

f
sf
dim.
p
cresc.

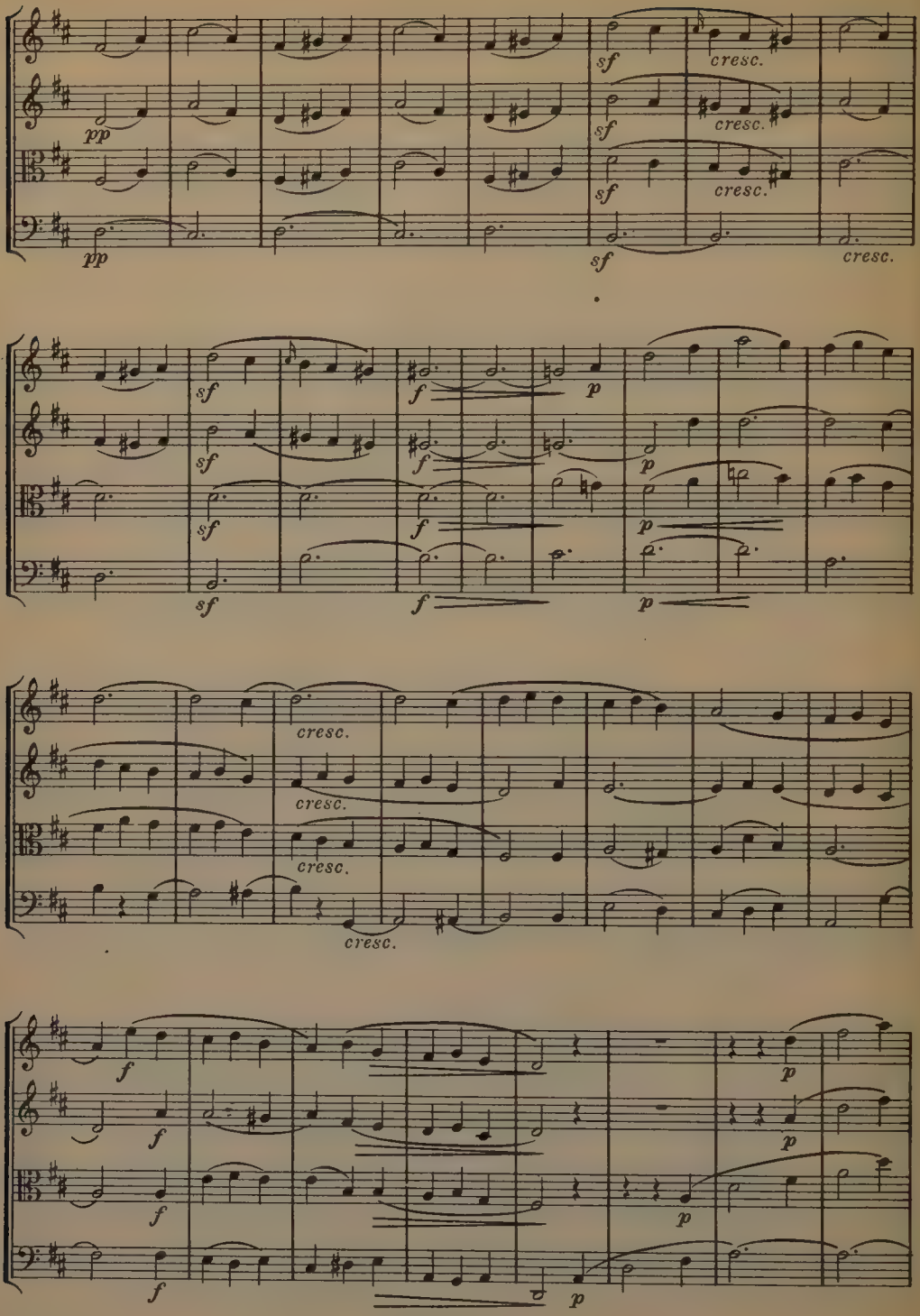

pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
p
sf
cresc.
sf
f
f
f
f
sf
f
dim.
dim.
dim.
dim.

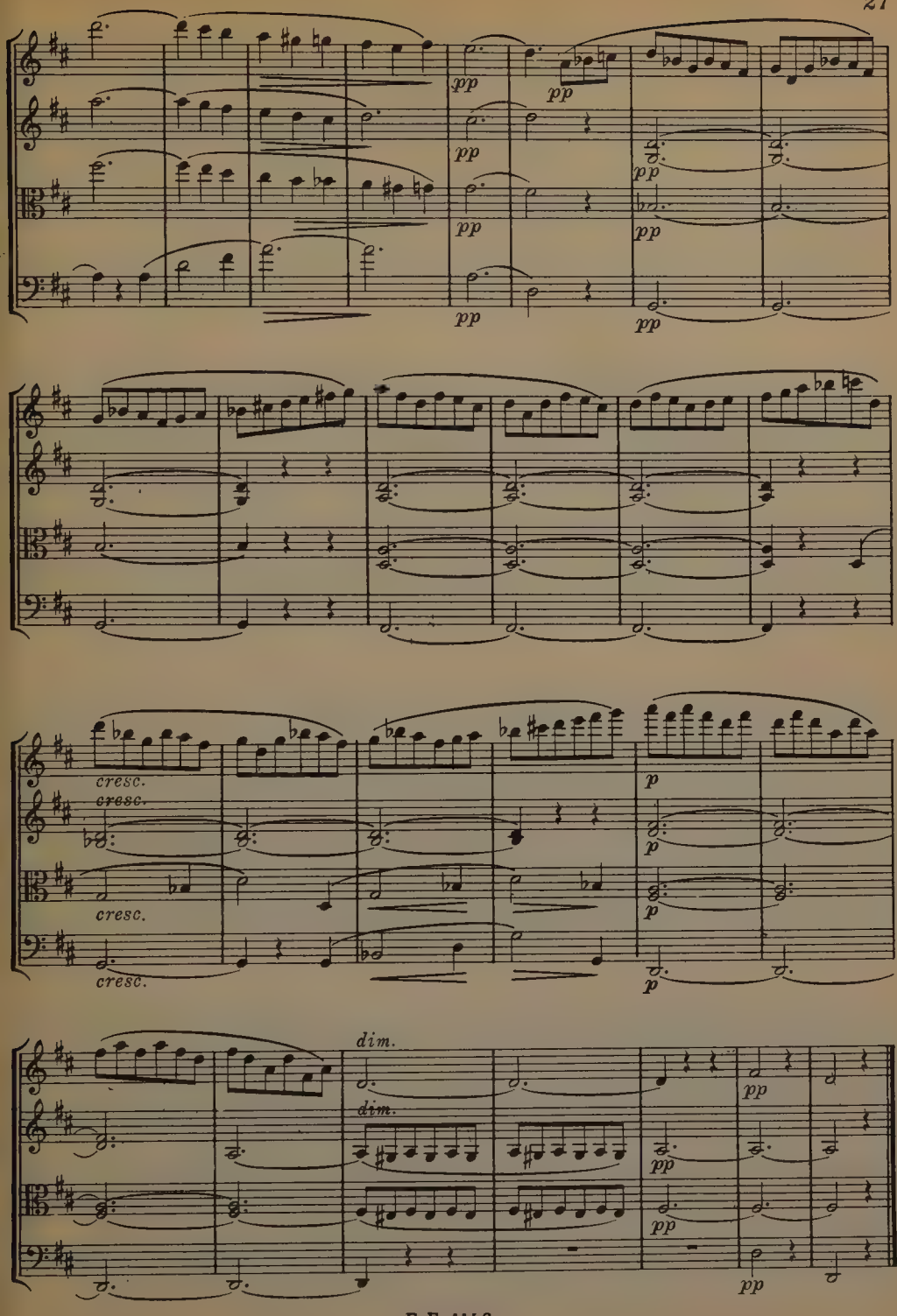

p
pizz.
p
dim.
dim.
arco
dim.

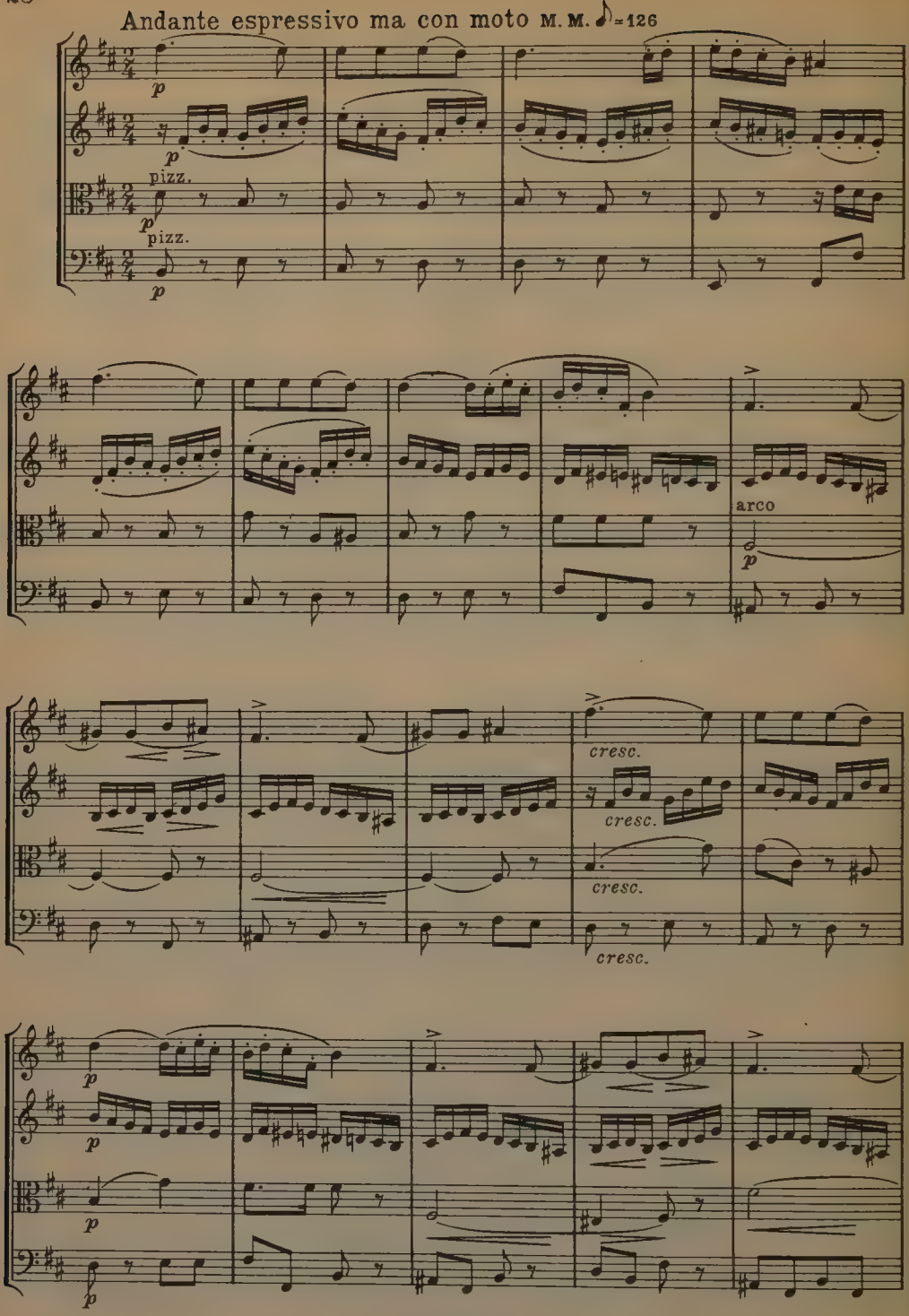

pp
pp
pp
p
pp
dim.
dim.
dim.
dim.

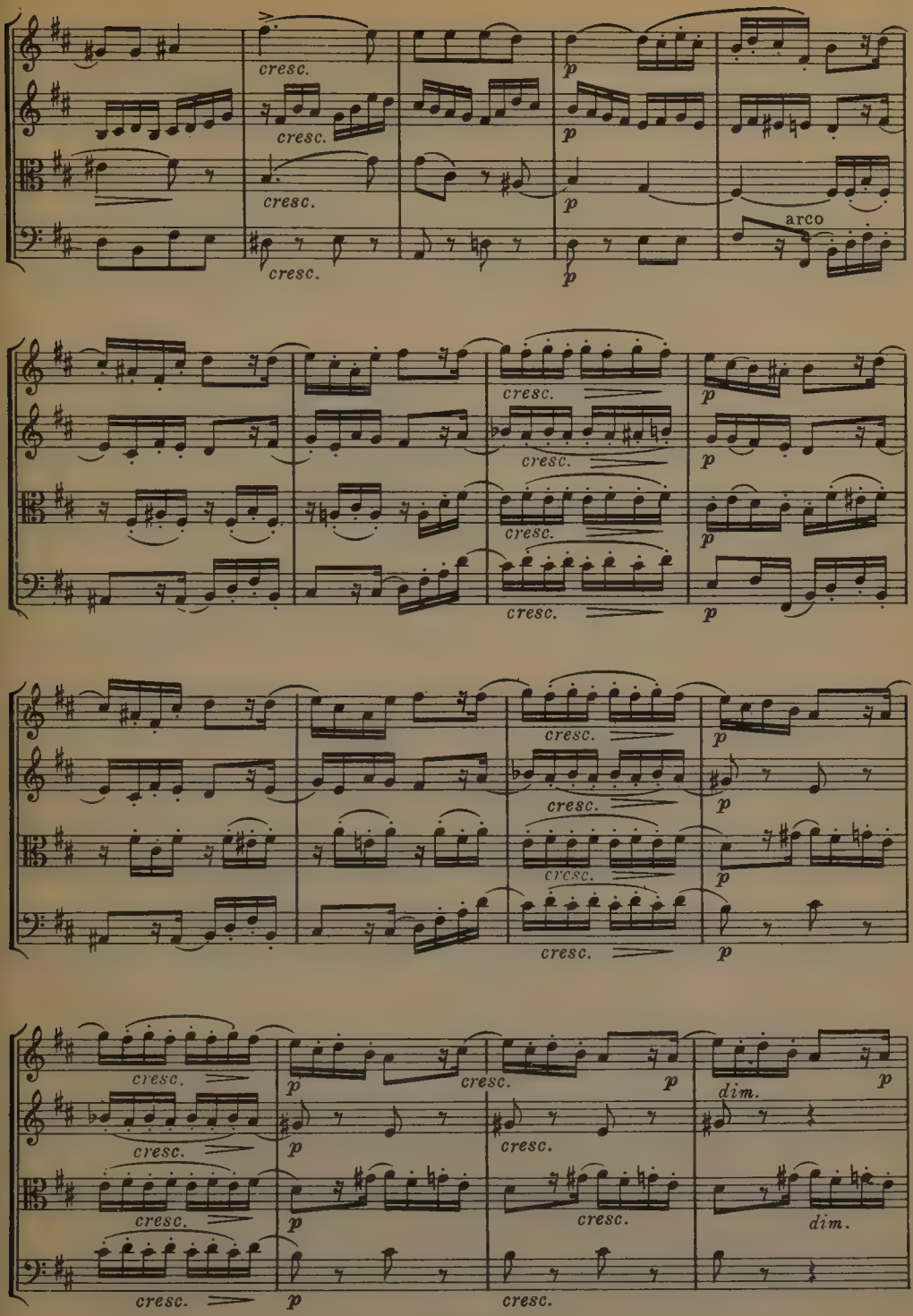

dim.
dim.
dim.
dim.

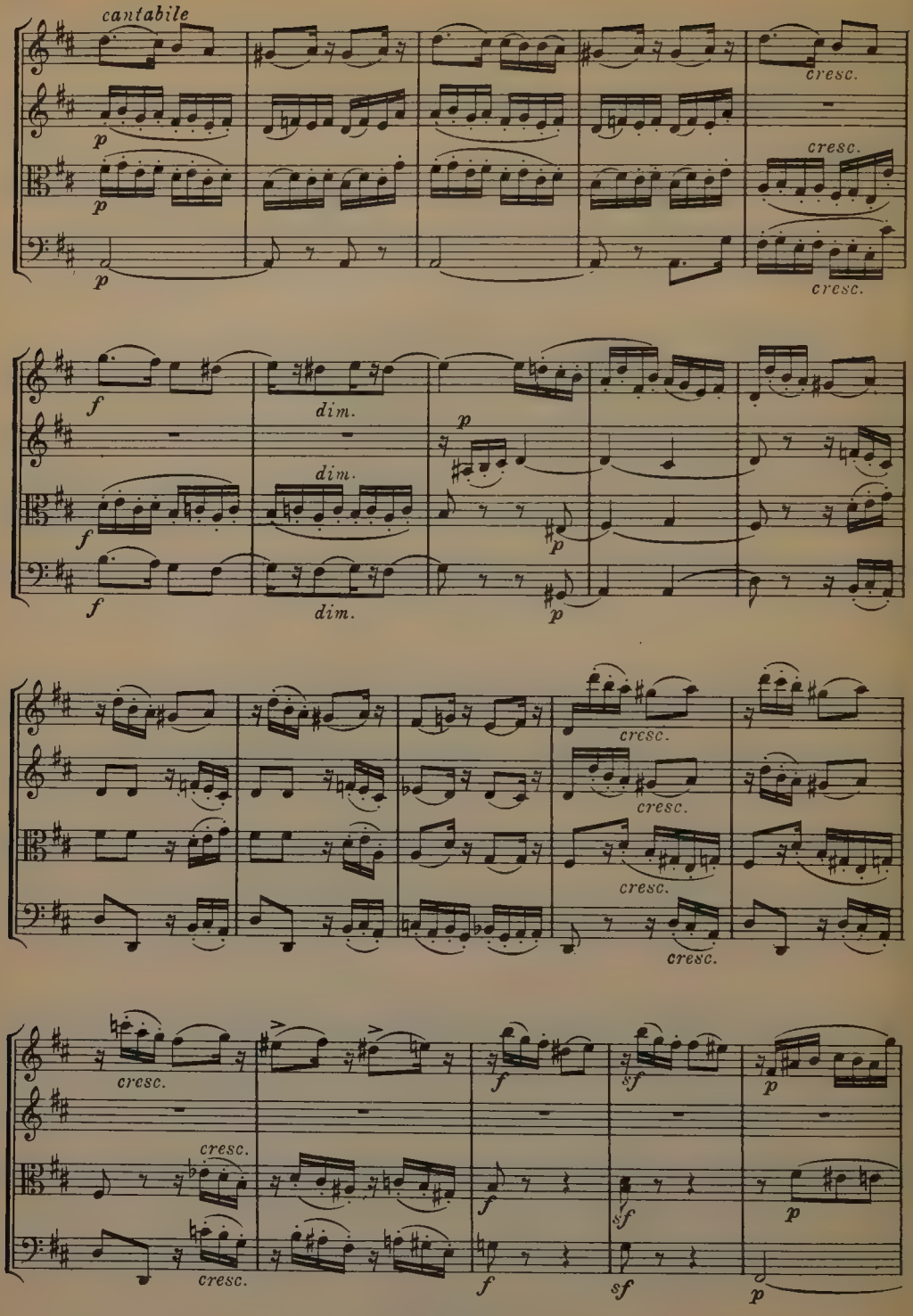

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
pp
pp

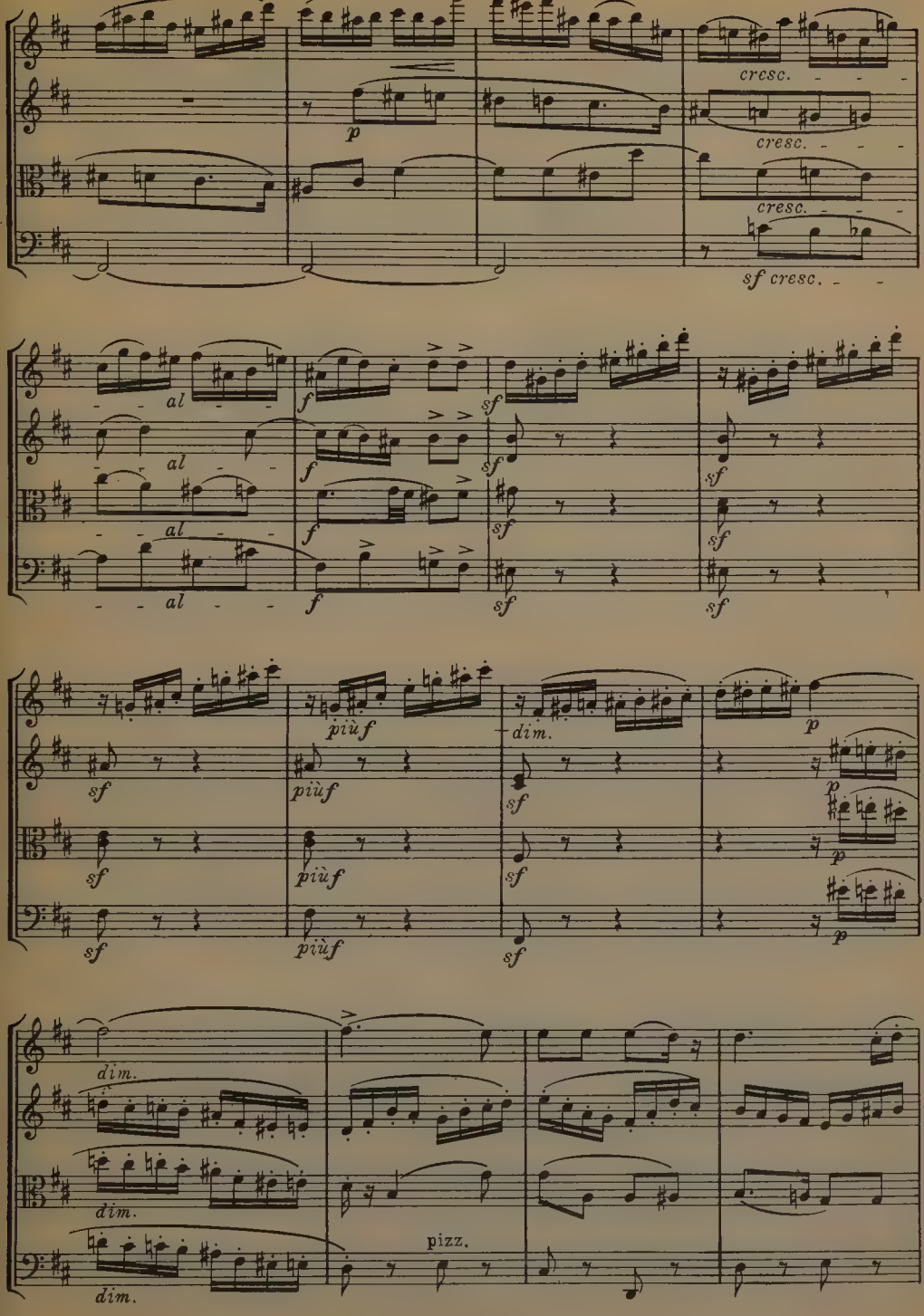

pp
pp
sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
f
f
f
f
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
p

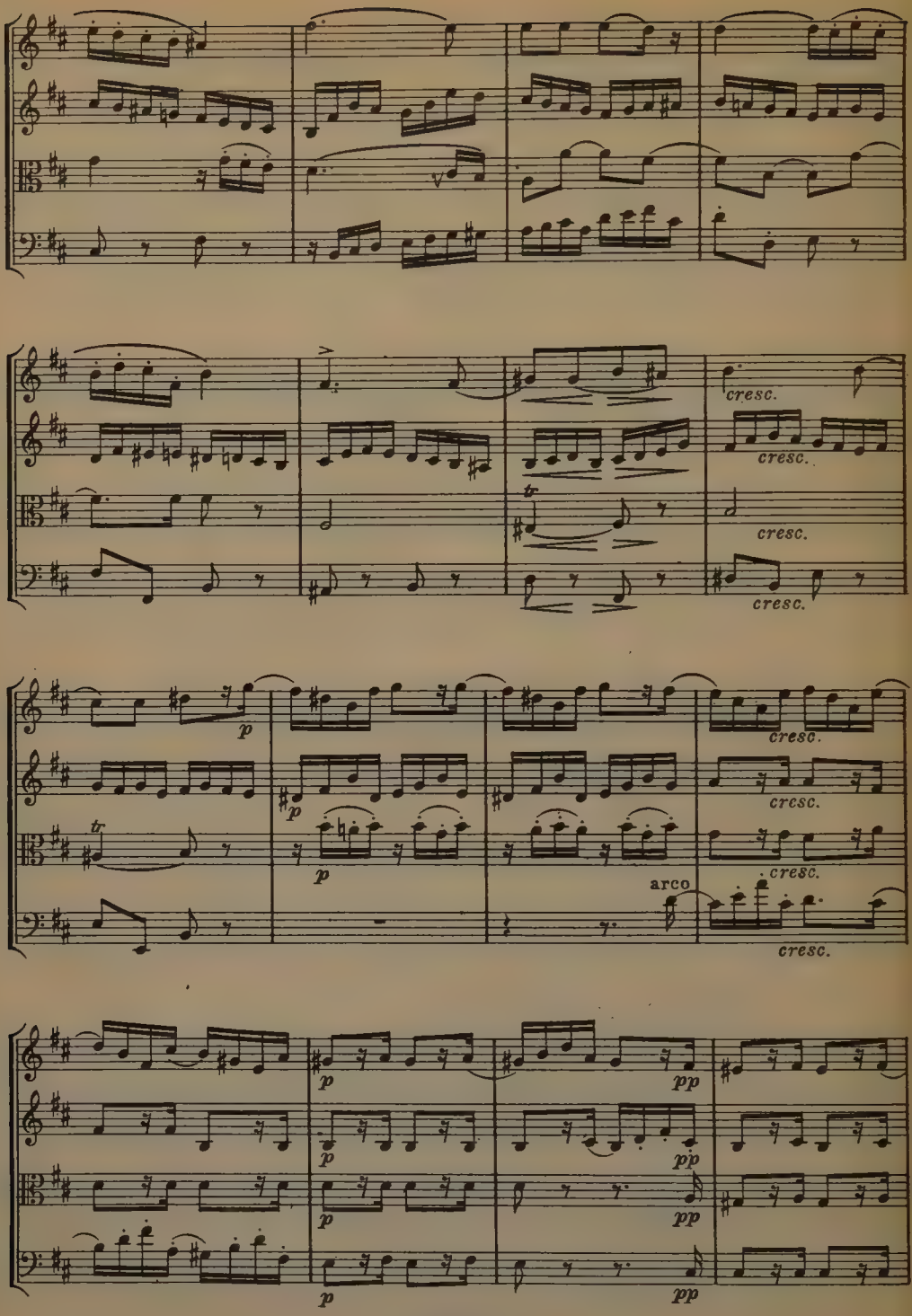

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp

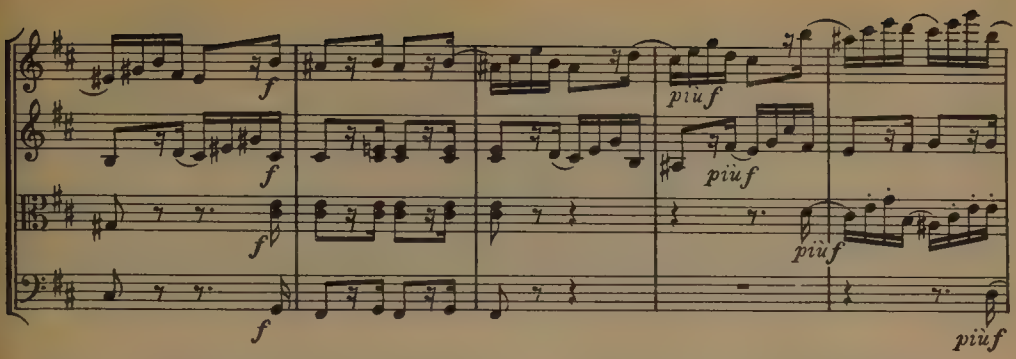

Andante espressivo ma con moto M. M. ♪=126
p
pizz.
arco
cresc.

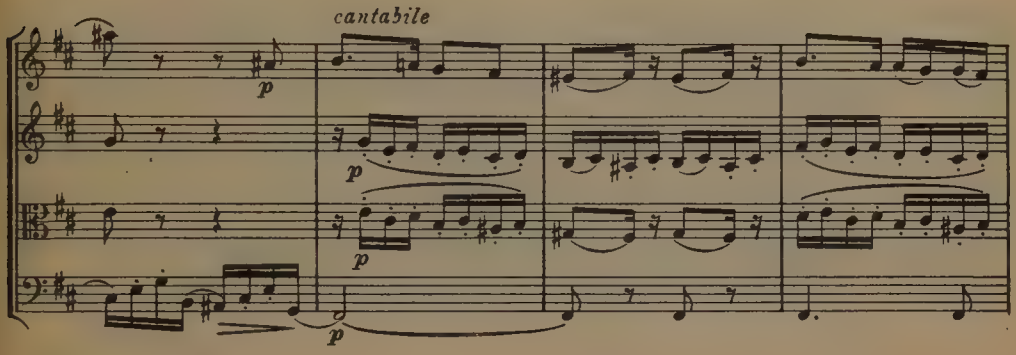

cresc.
p
arco
dim.

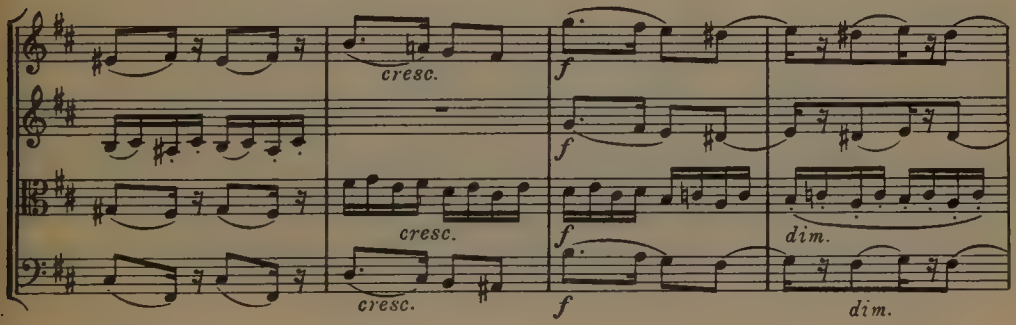

cantabile
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
p

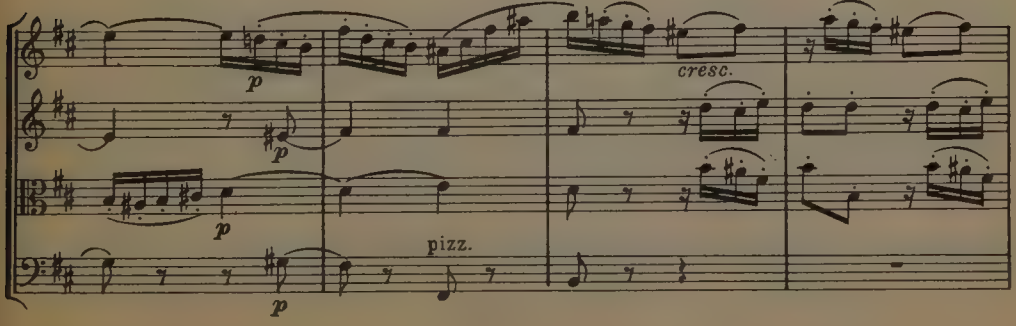

cresc.
cresc.
cresc.
sf cresc.
p
al
al
al
al
f
sf
più f
dim.
pizz.
dim.

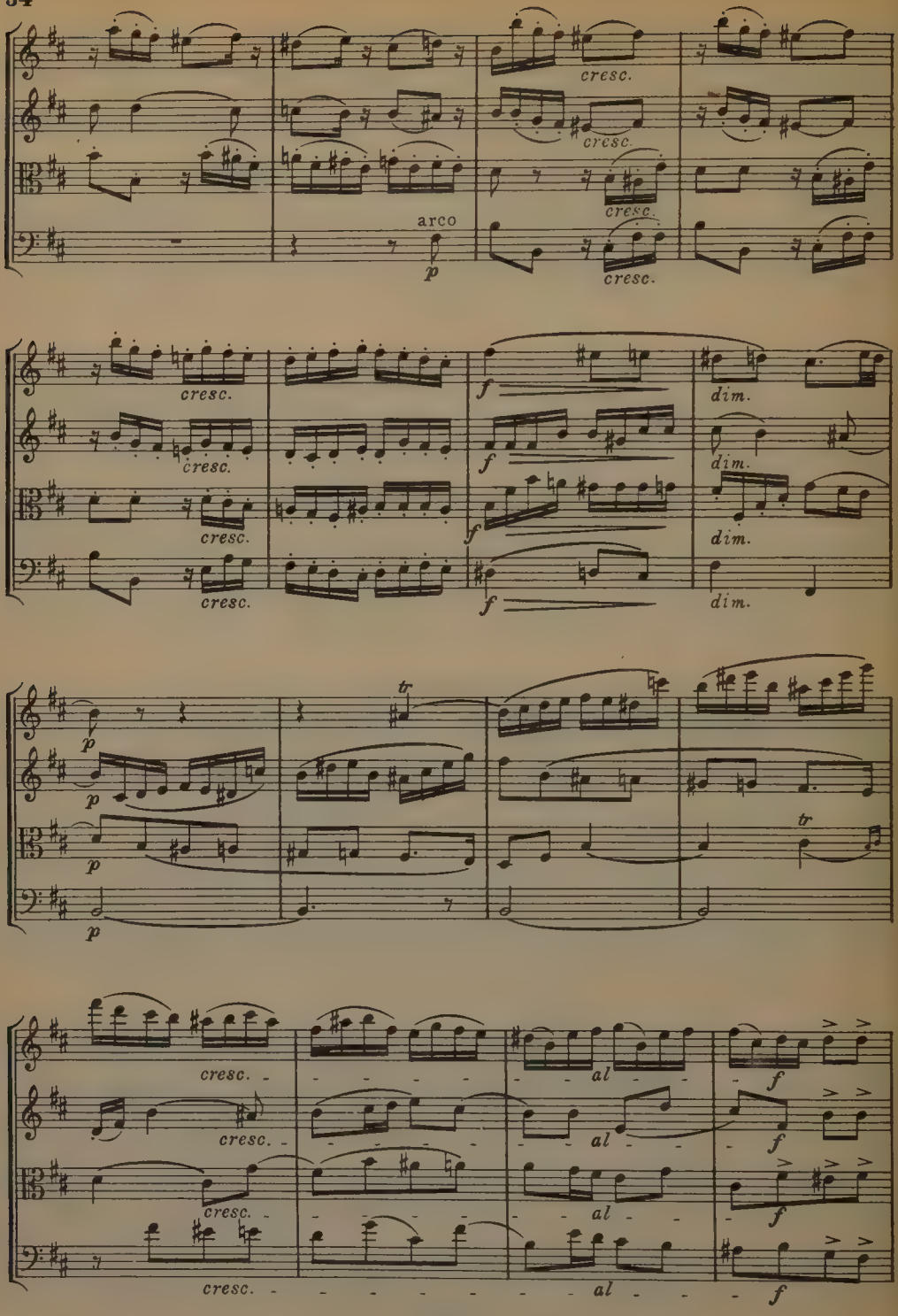

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
arco
cresc.
p
p
p
pp
pp
pp
pp

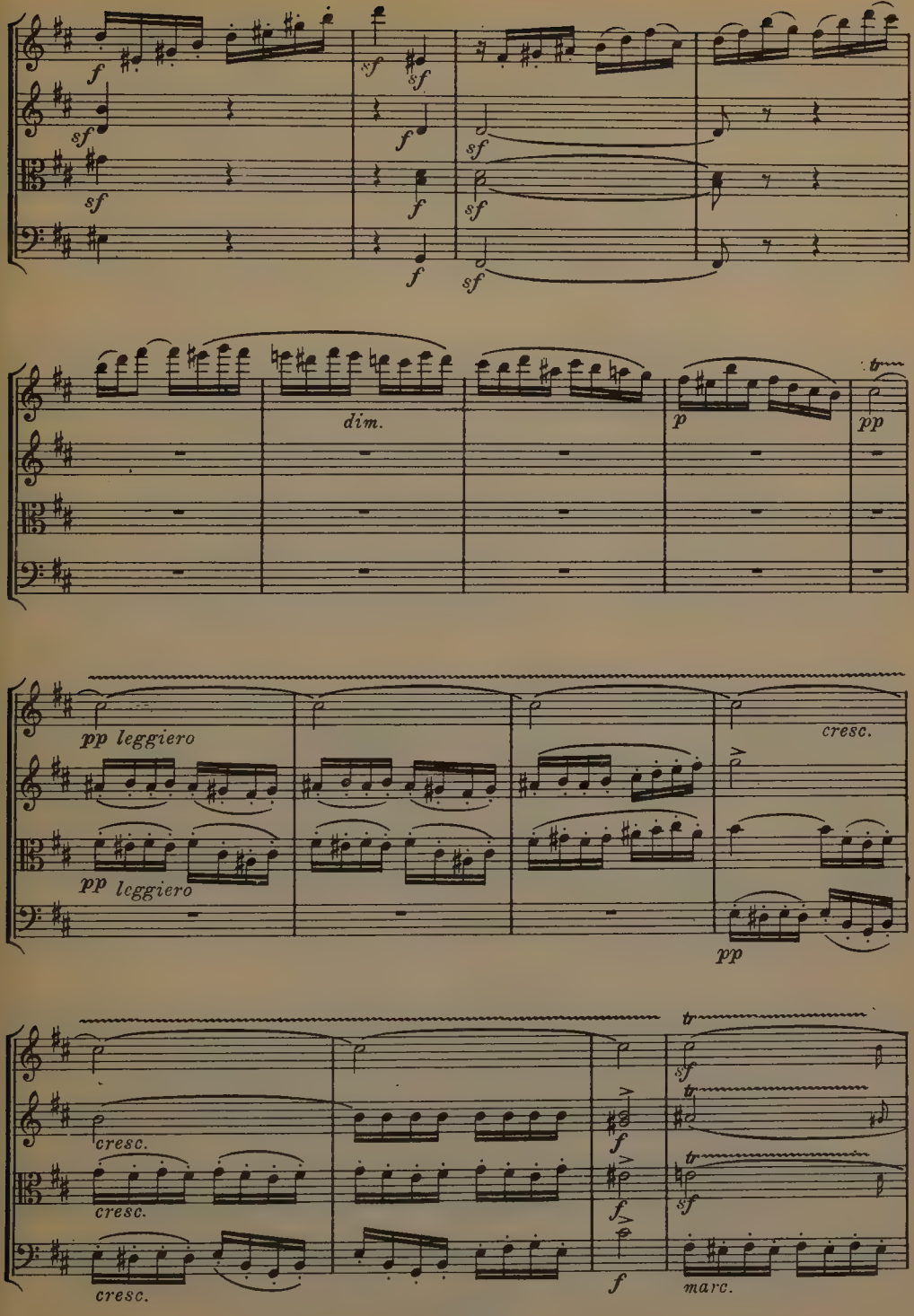

f
f
f
f
più f
più f
più f
più f

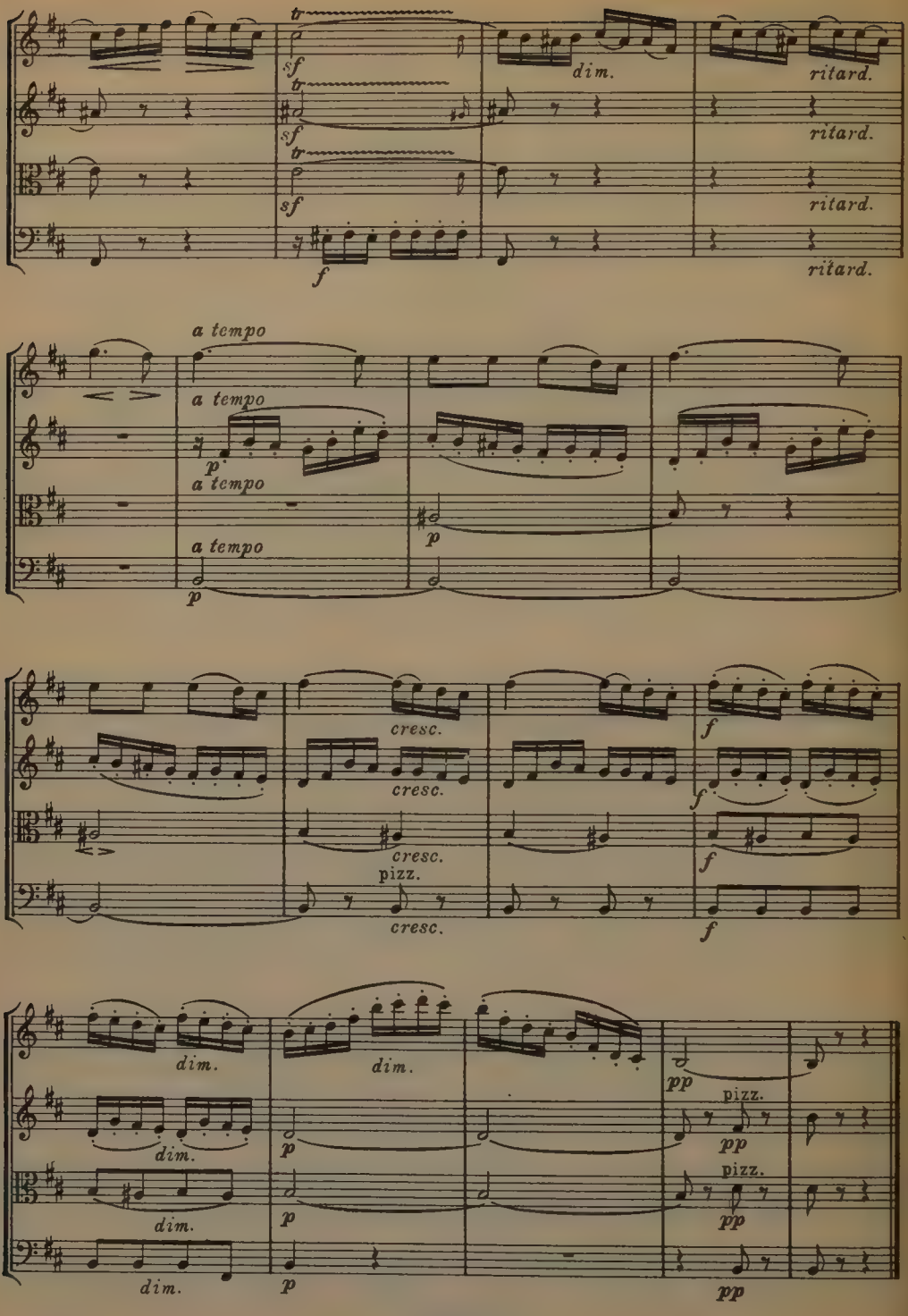

cantabile
p
p
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
dim.
dim.

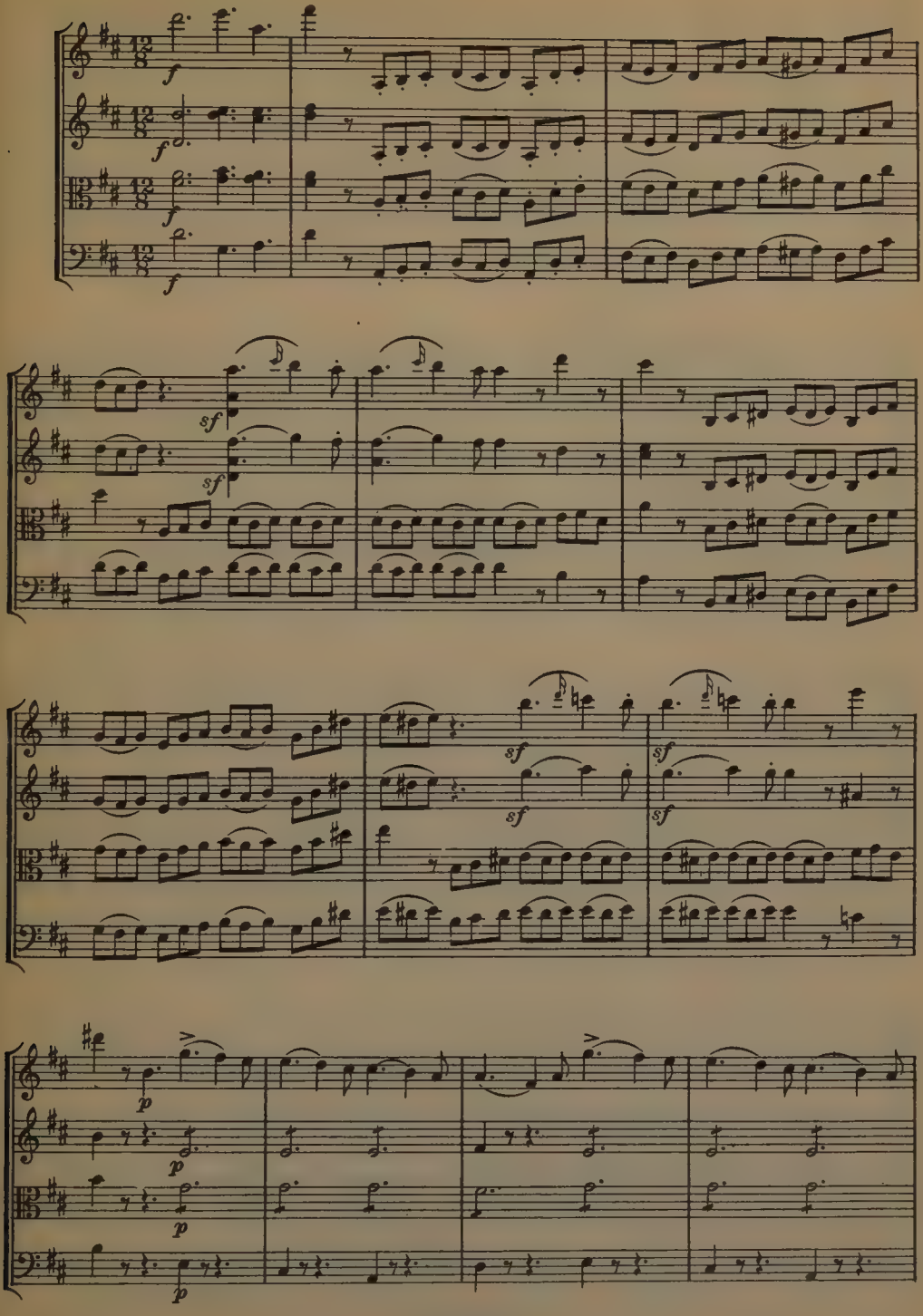

p
p
p
p
cresc.
pizz.

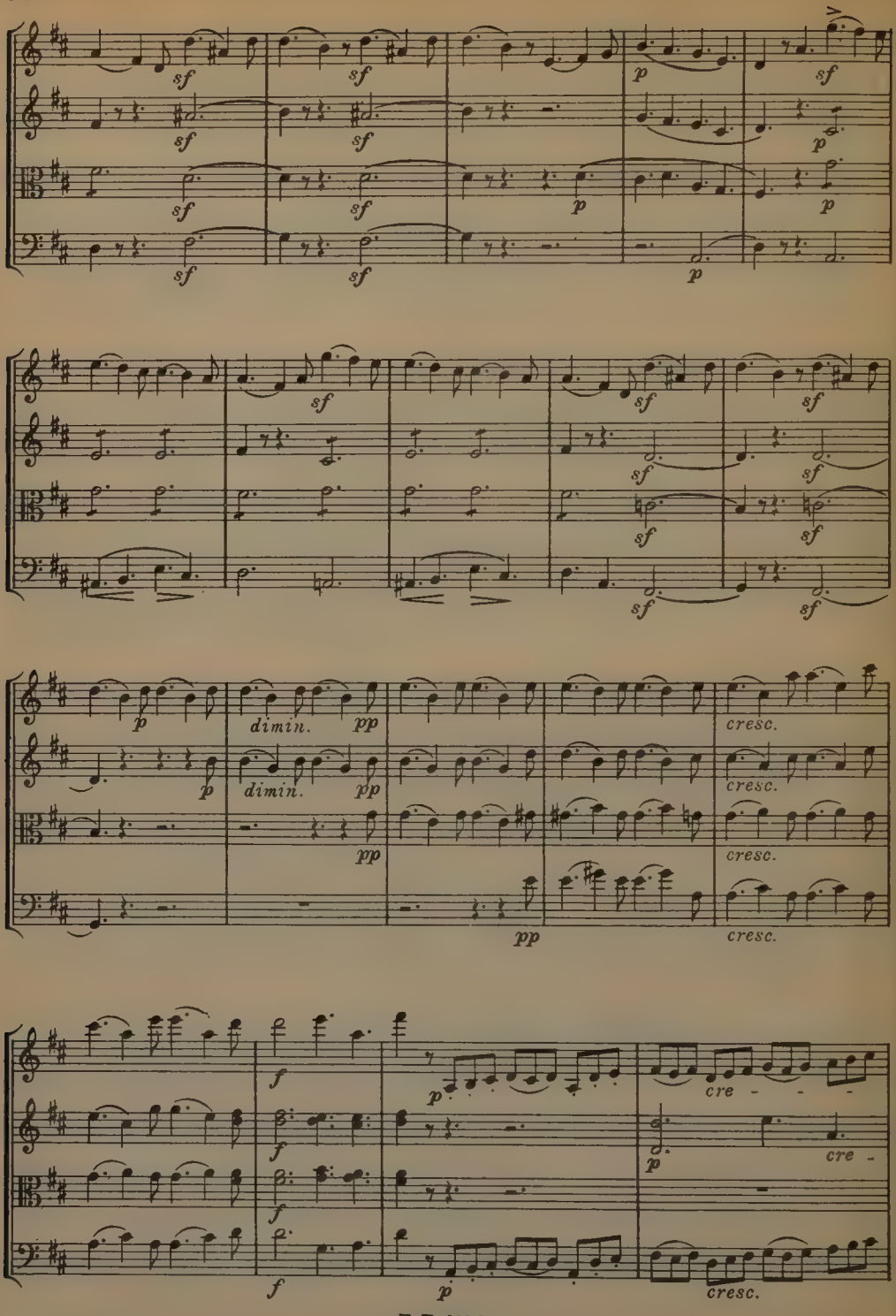

cresc.
arco
p
f
dim.
tr
al

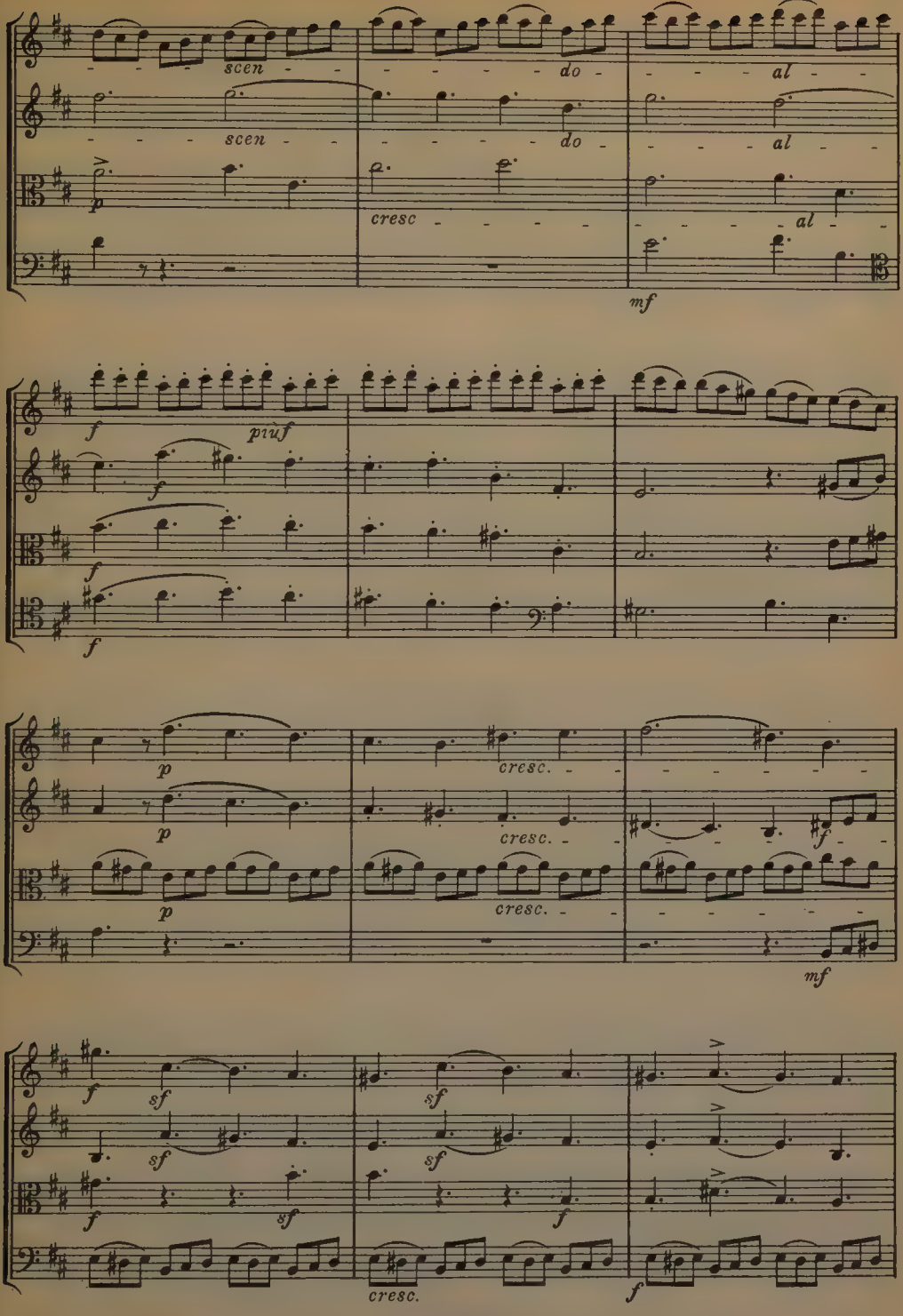

f
sf
dim.
p
pp
pp leggiero
cresc.
marc.

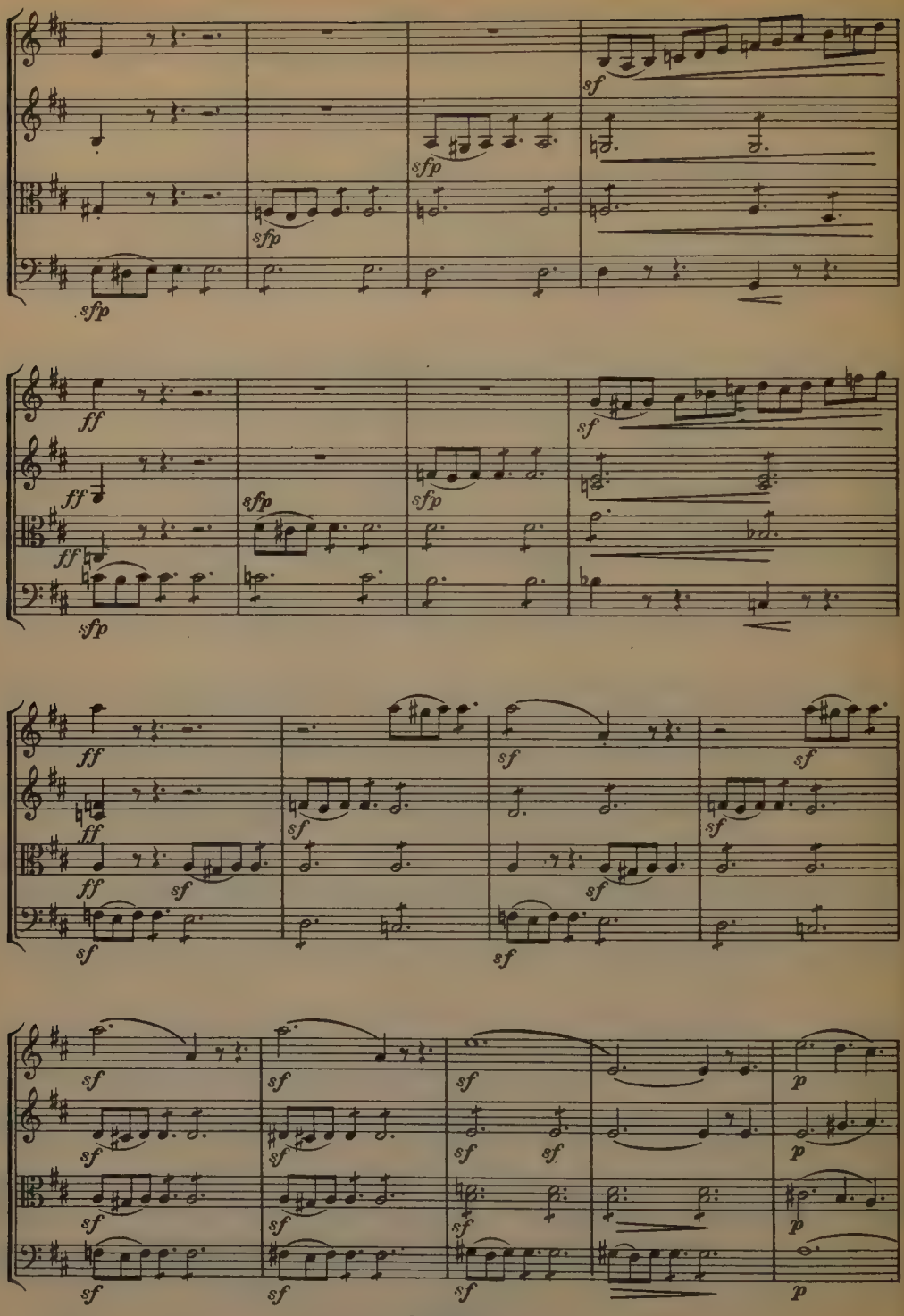

tr
sf
dim.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
f
a tempo
a tempo
p
a tempo
a tempo
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
cresc.
f
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pp

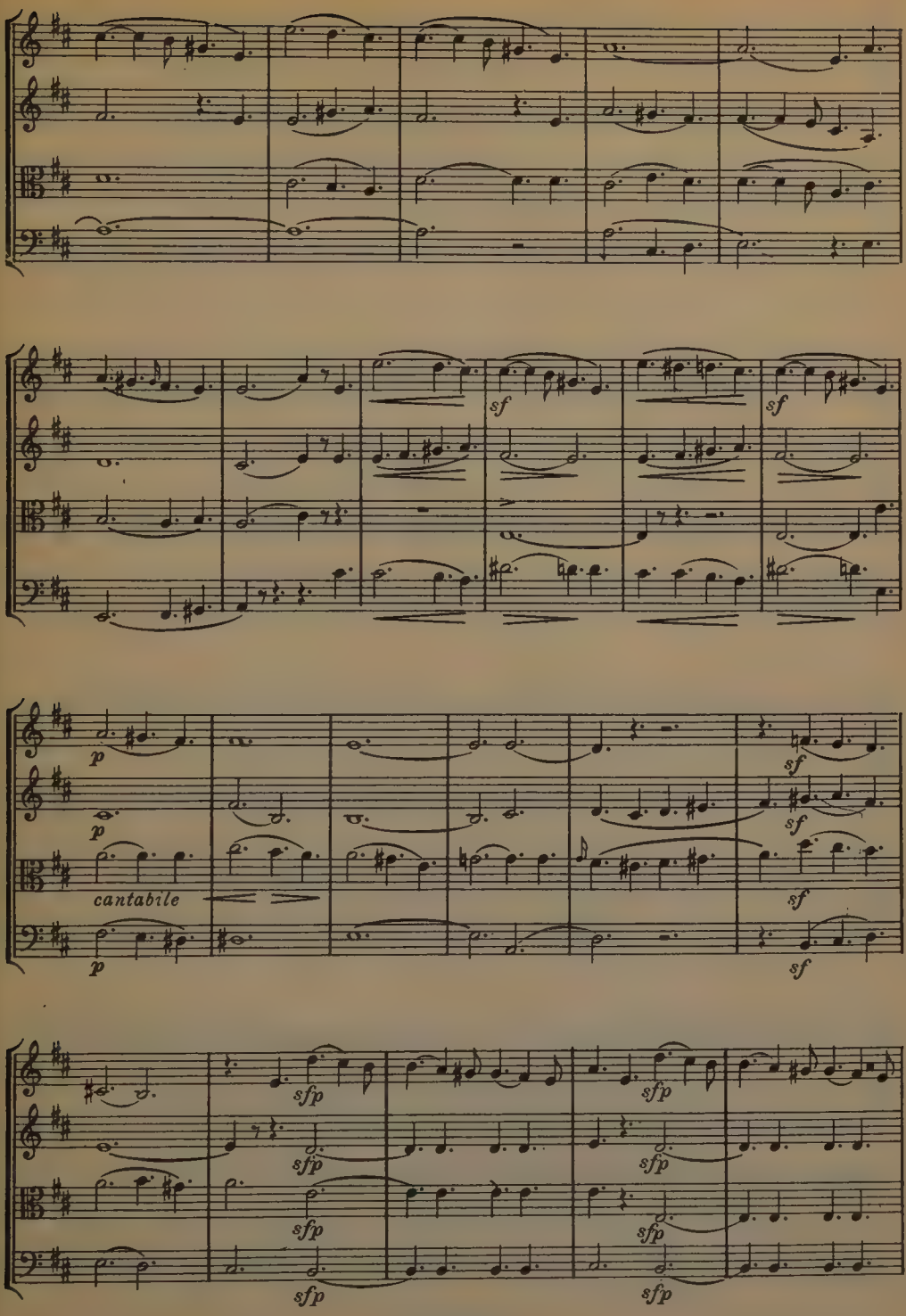
Presto con brio M.M. ♩.=104

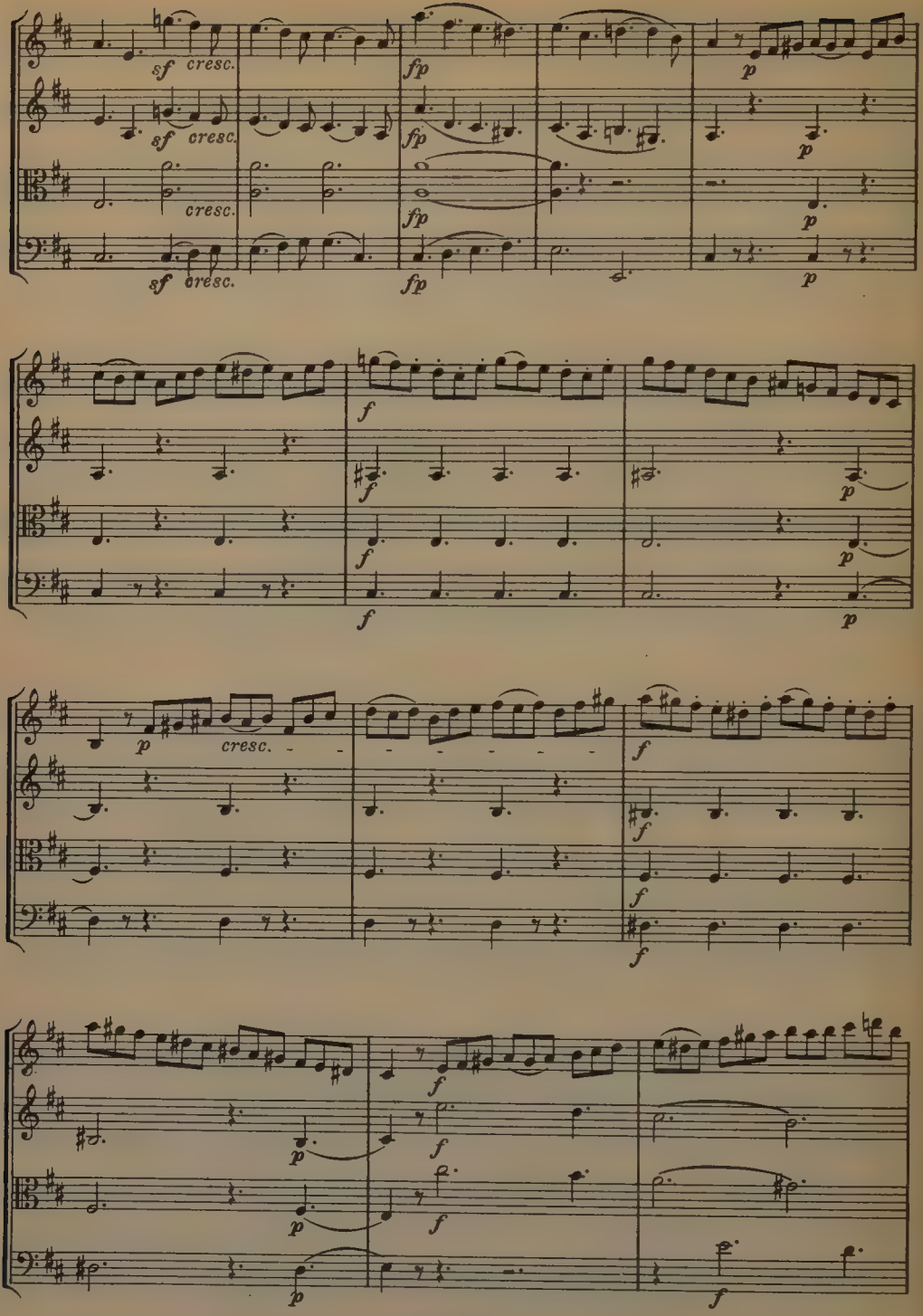


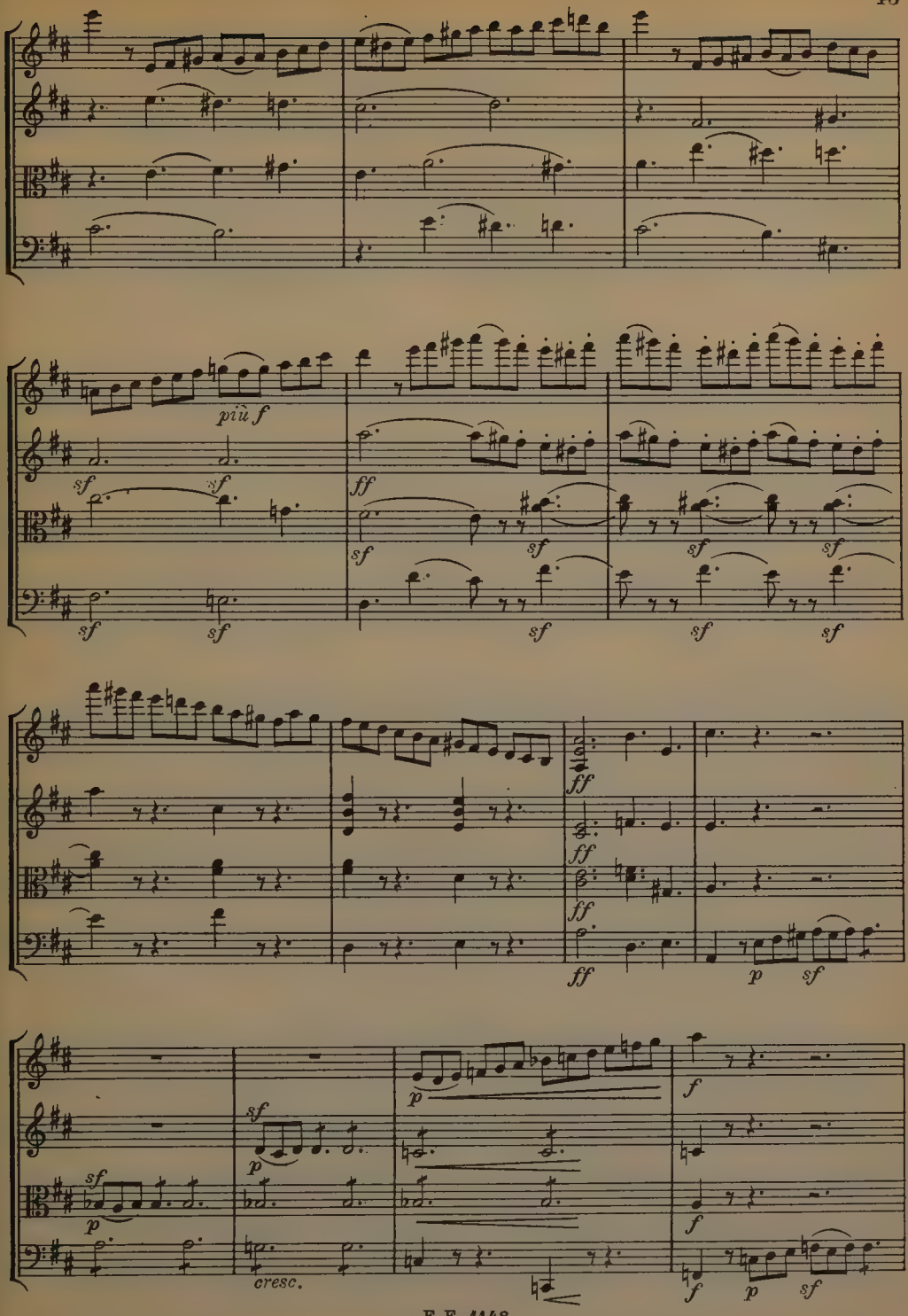

sf
p
dimin.
pp
cresc.
cre - - -
f

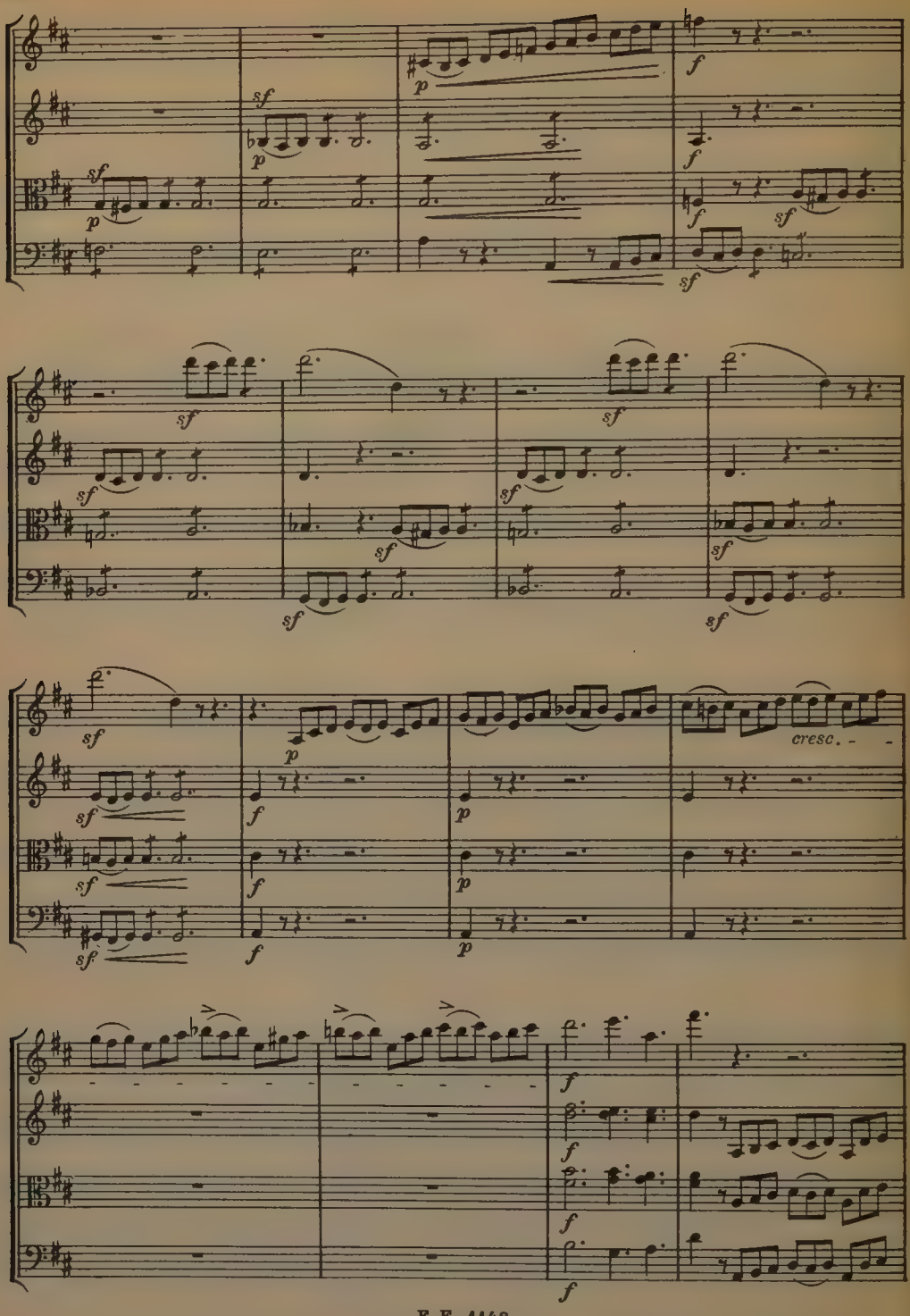

scen - - -

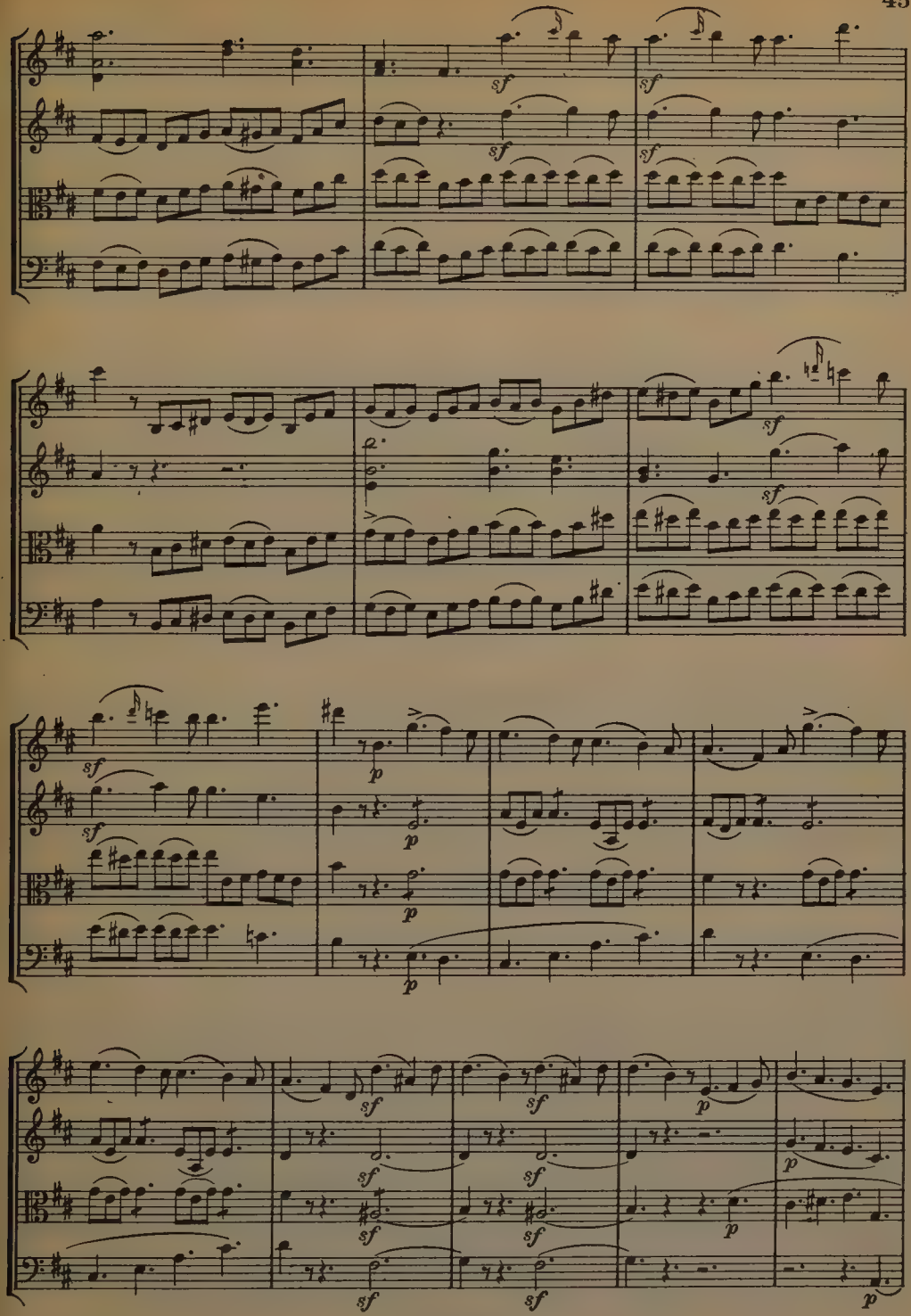

sfp
sf
sfp
sfp
ff
sf
ff
sfp
sfp
ff
sfp
ff
sf
sf
sf

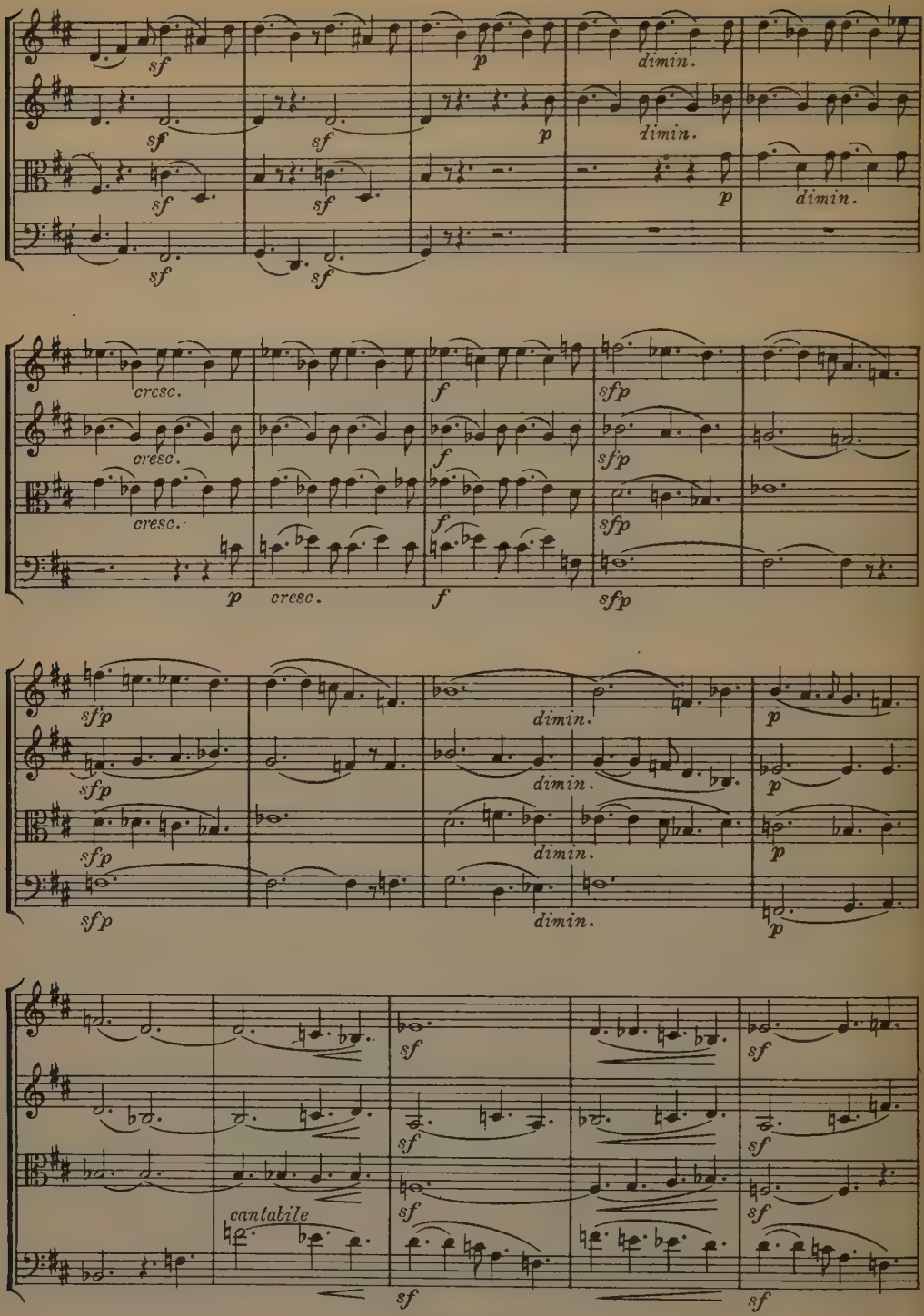

sf
sf
p
p
cantabile
p
sf
sf
sf
sf
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp

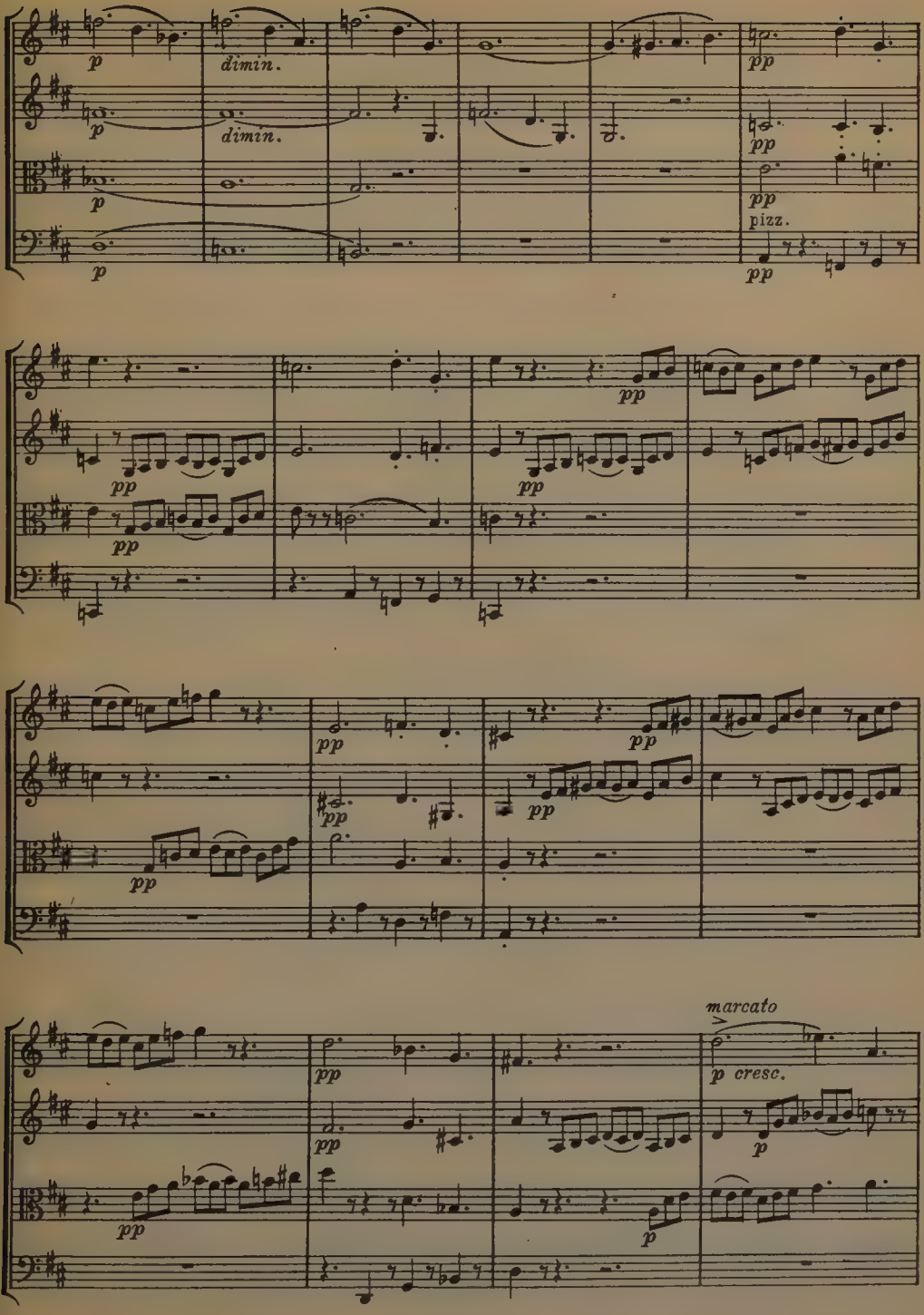

sf cresc.
sf cresc.
cresc.
sf cresc.
fp
fp
fp
fp
p
p
p
p
f
f
f
f
p
p
p
p
p cresc.
f
f
f
f
p
p
p
f
f
f

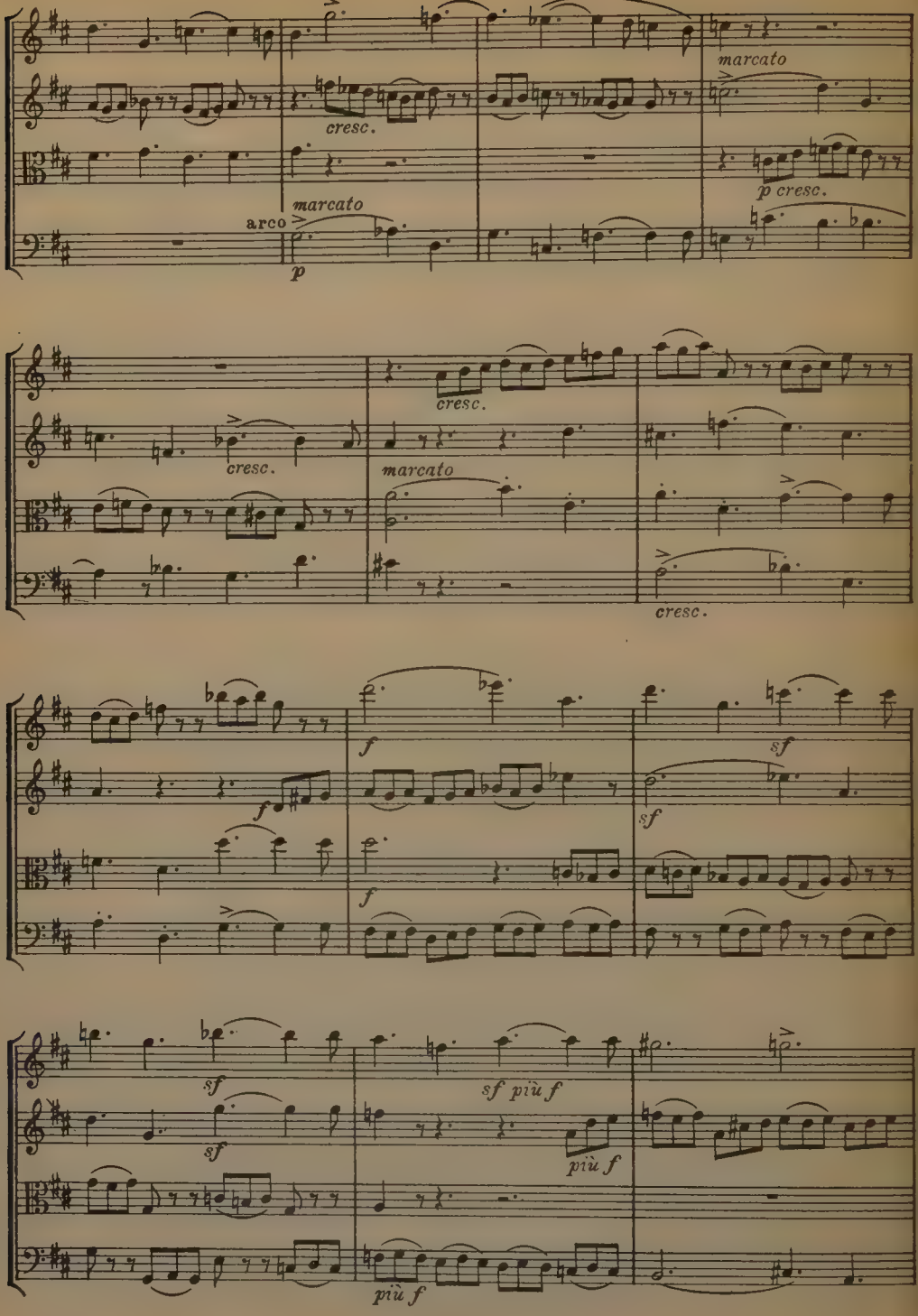

più f
sf
ff
cresc.
p
f

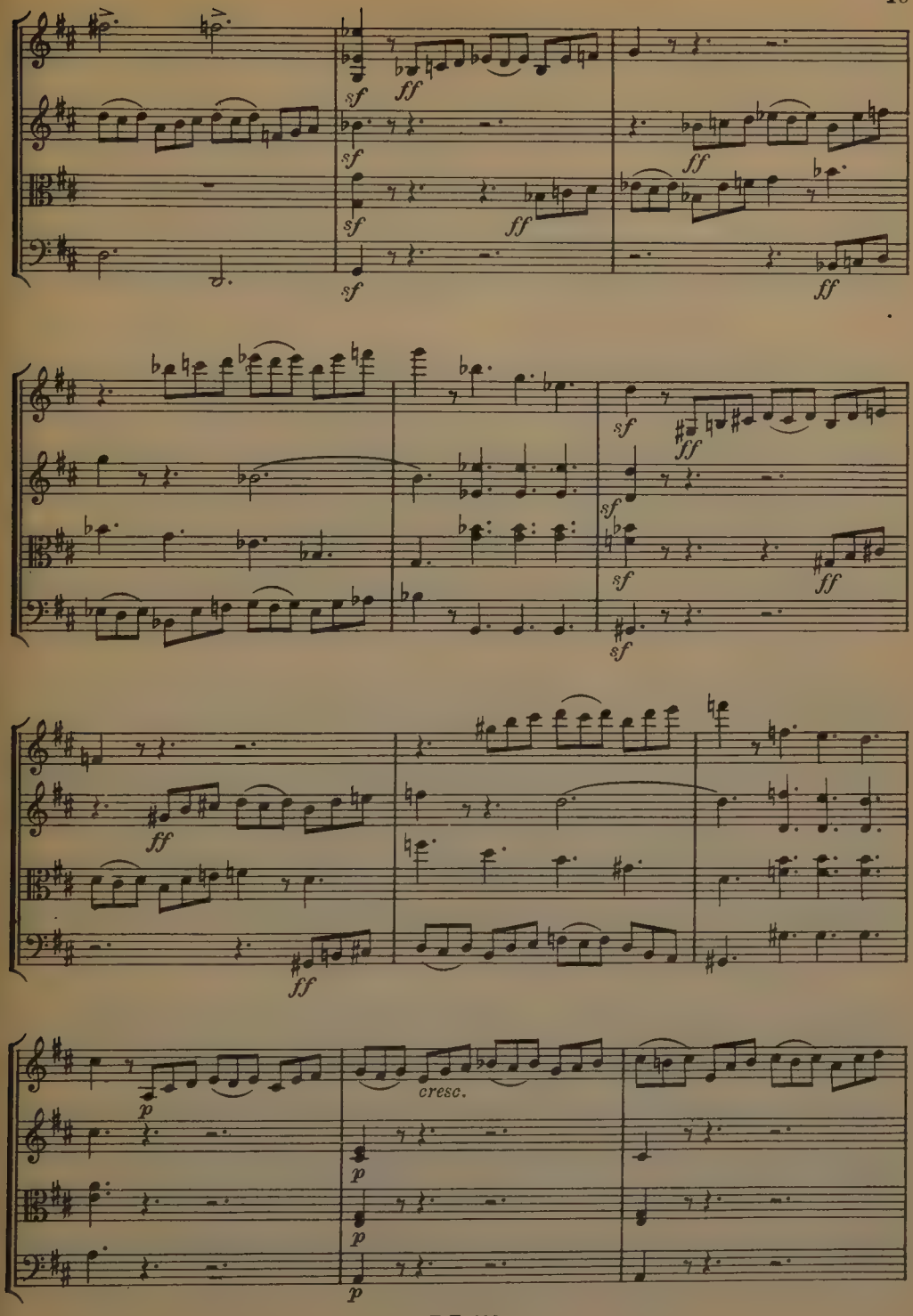

cresc.

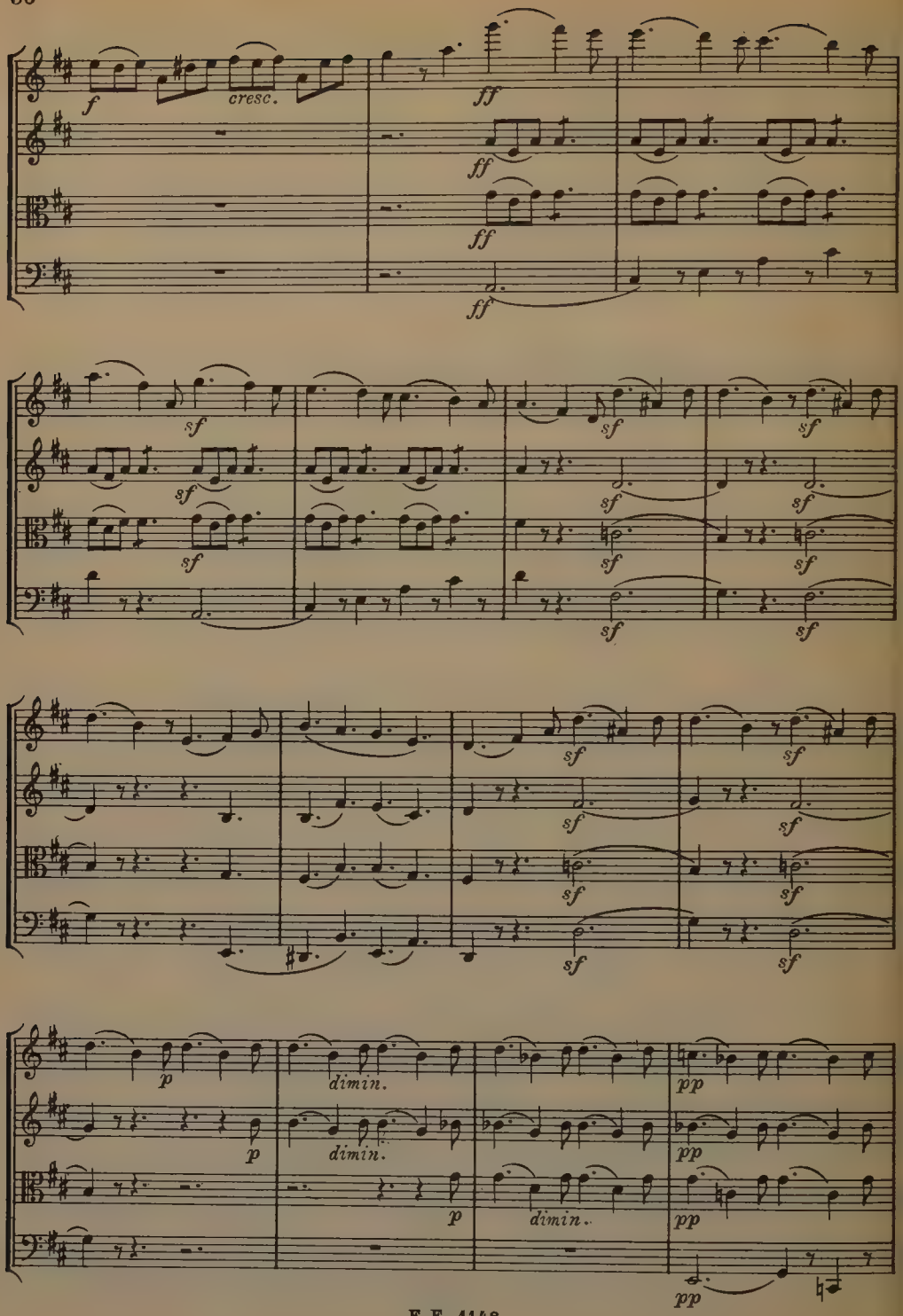

sf
p

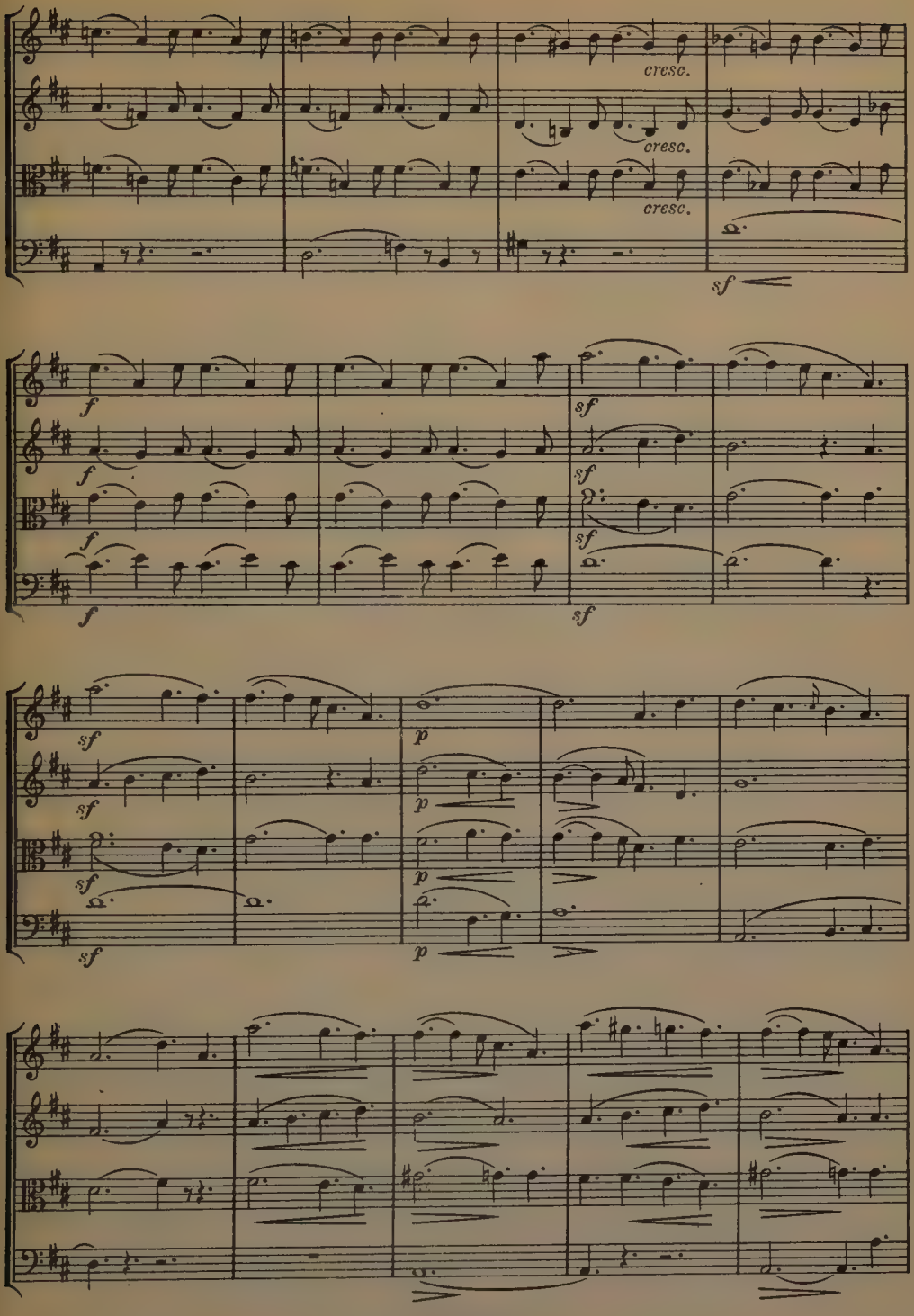

sf
p
dimin.
cresc.
f
sfp
cantabile

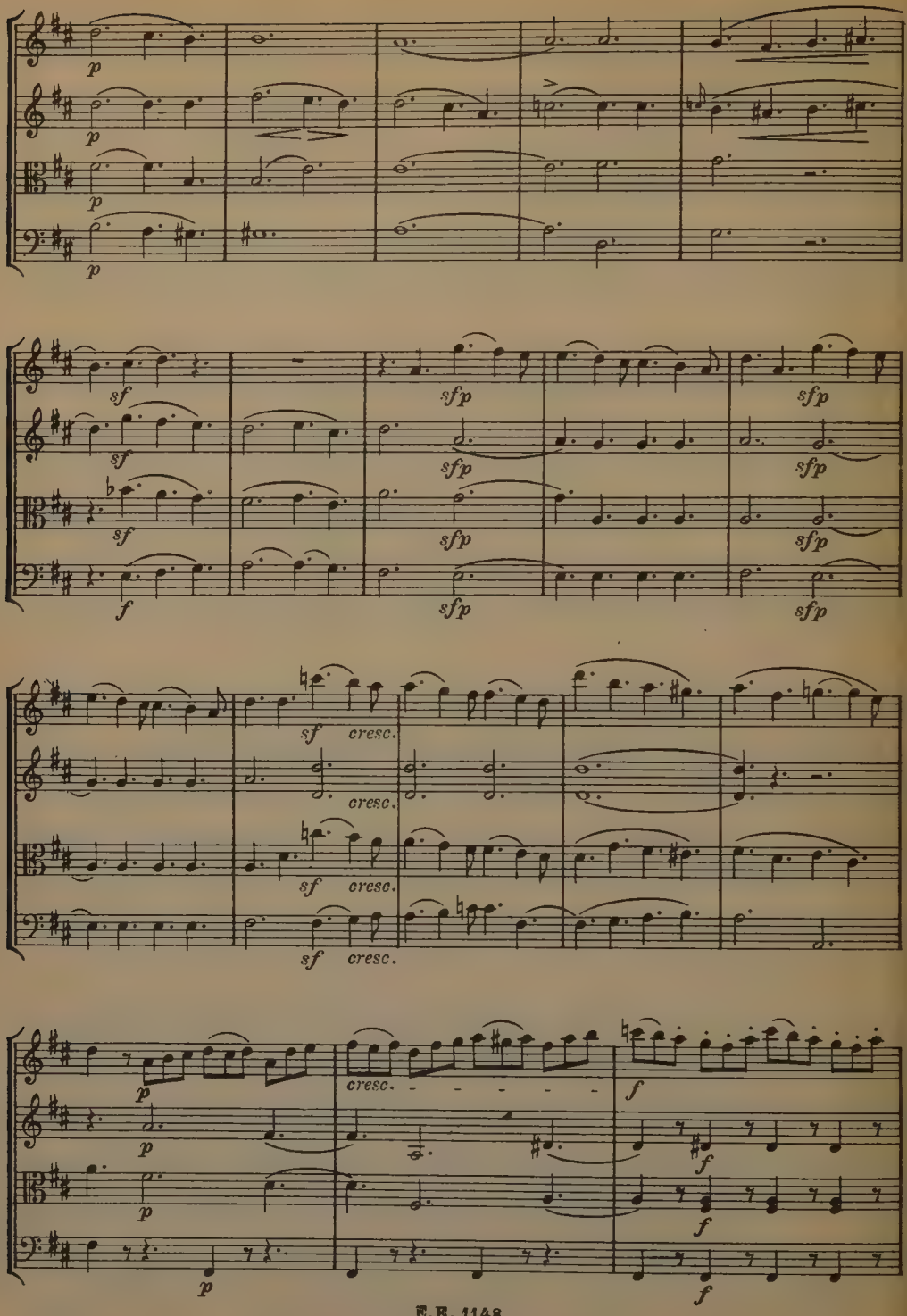

p
dimin.
p
dimin.
p
p
pp
pp
pp
pizz.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
marcato
p cresc.
pp
pp
pp
p
p

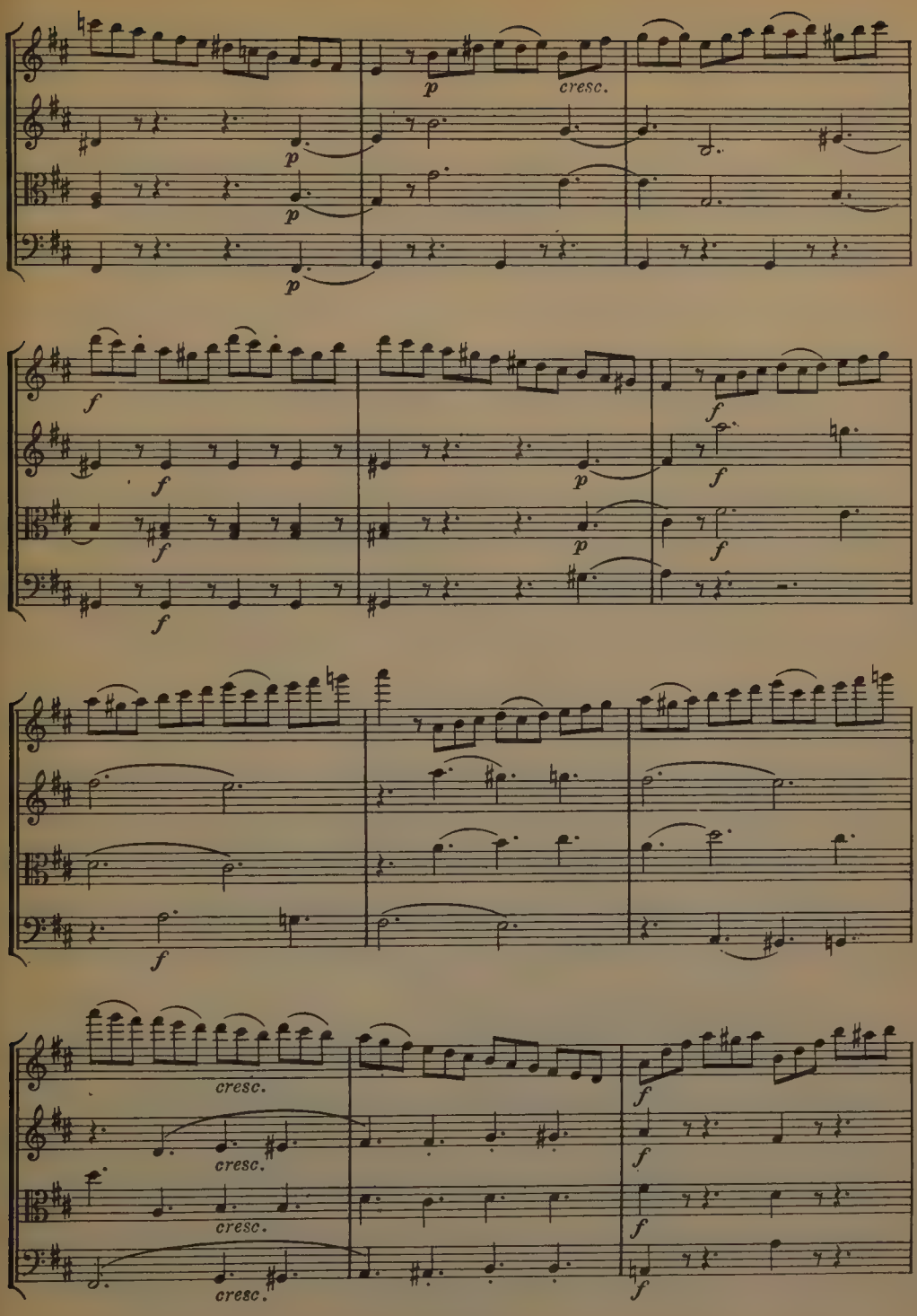

marcato
cresc.
p cresc.
arco
marcato
p
cresc.
cresc.
marcato
cresc.
f
f
sf
sf
f
sf
sf
sf più f
più f
più f

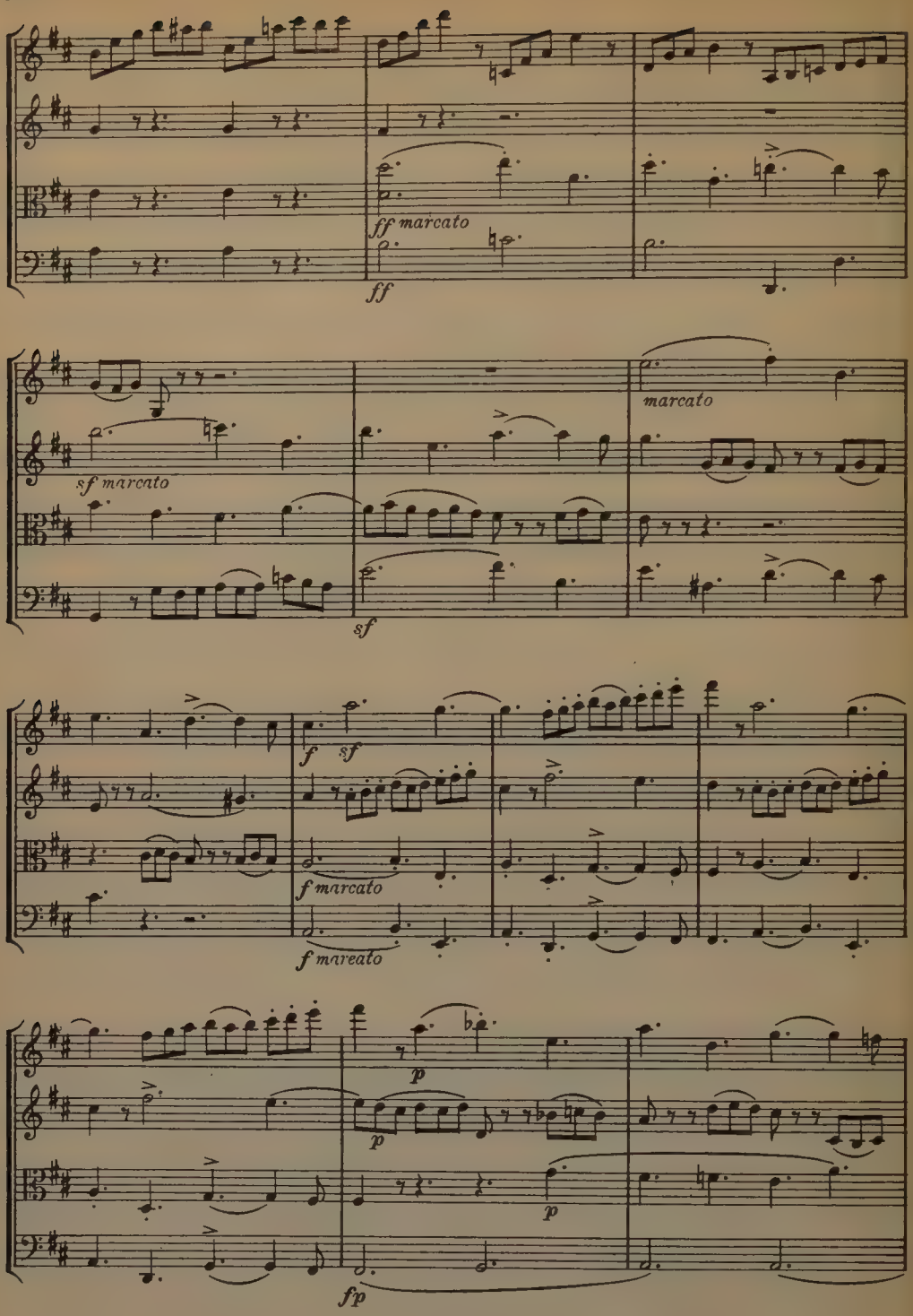

sf
ff
cresc.
p

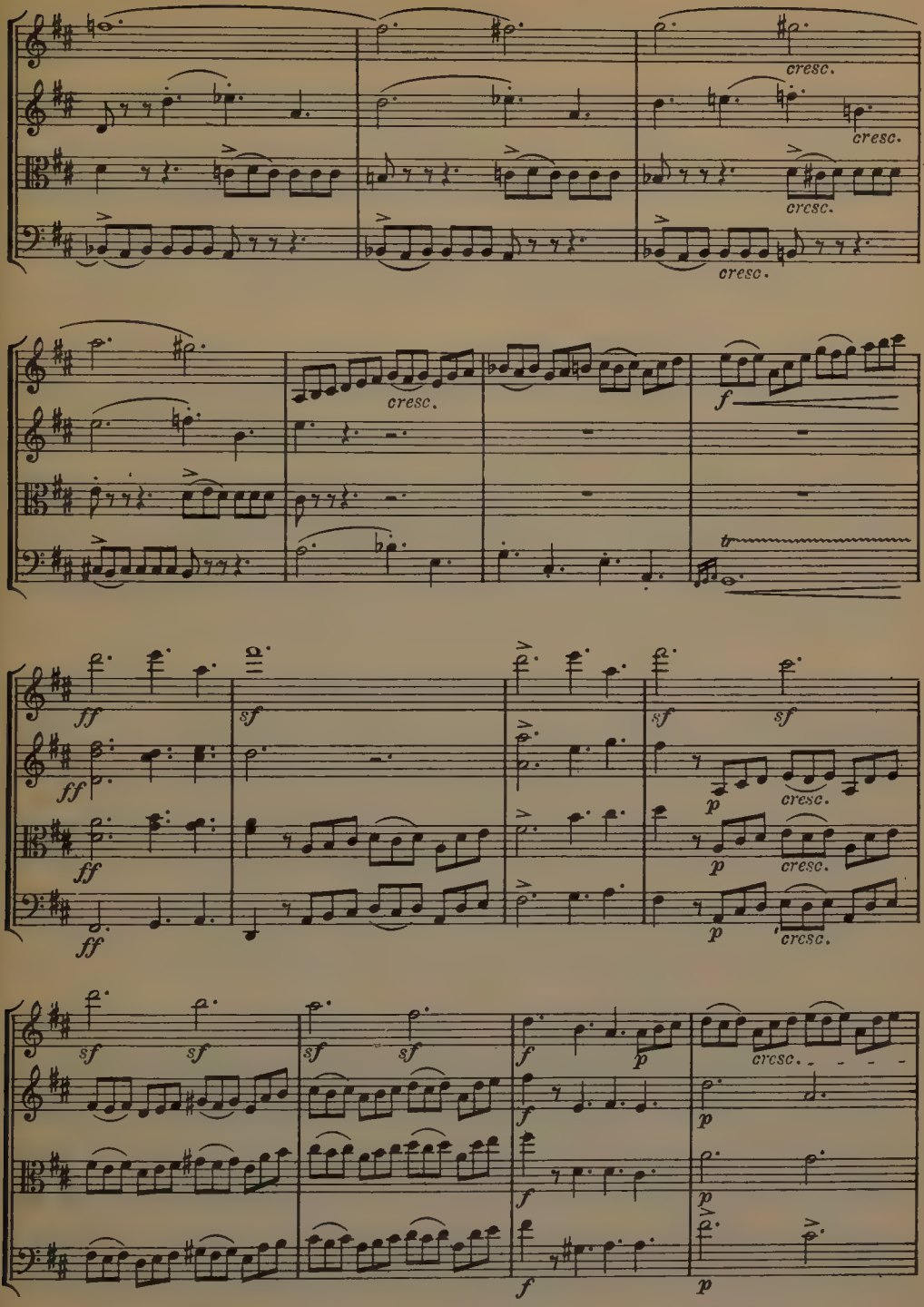

f
cresc.
ff
sf
p
dimin.
pp

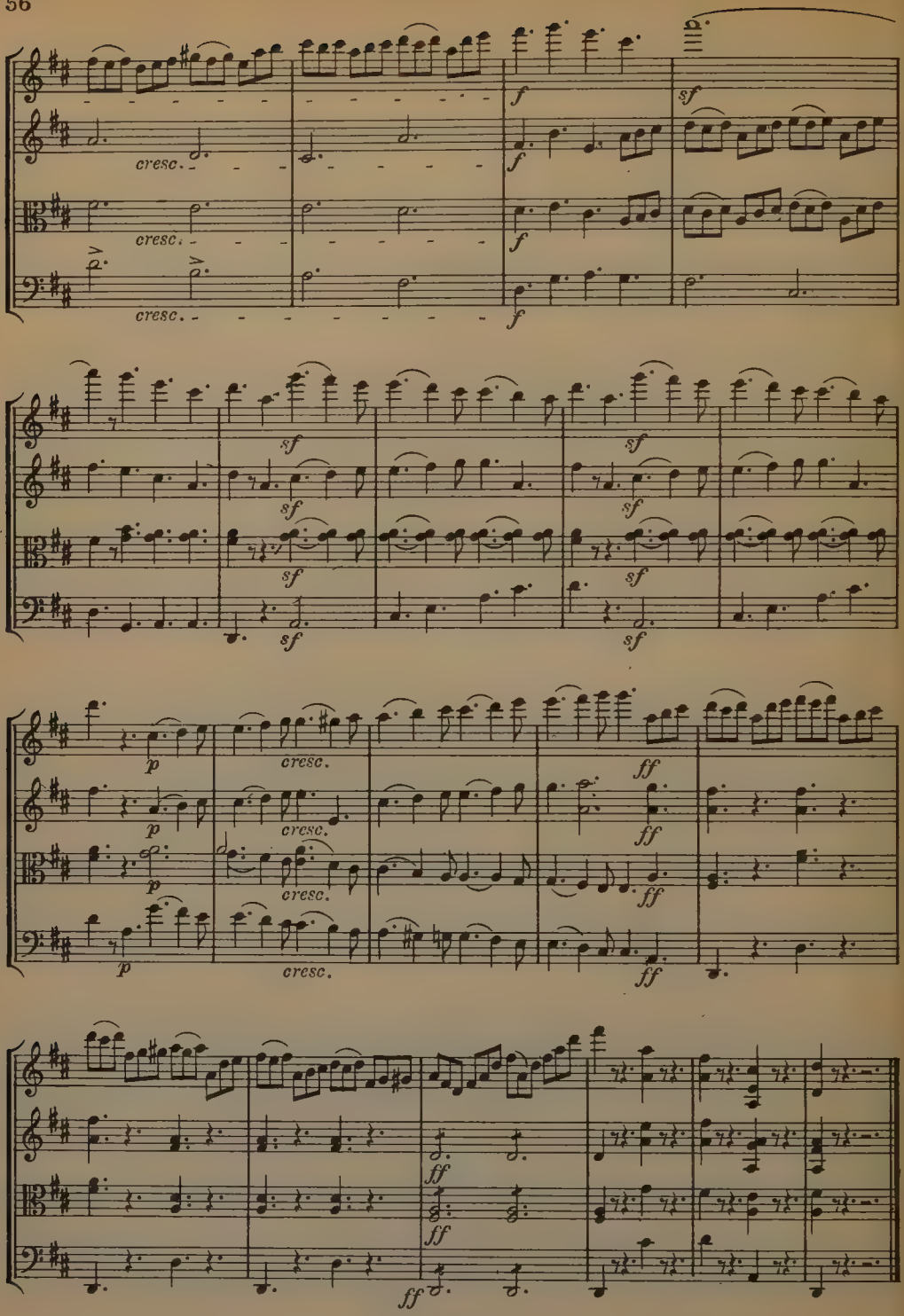

cresc.
cresc.
cresc.
sf
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
p
p


p
sf
sfp
f
cresc.


p
cresc.
p
p
p
f
f
f
f
p
f
p
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f


ff marcato
ff
sf marcato
marcato
sf
f
sf
f marcato
f marcato
p
p
p
fp


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
tr
ff
sf
sf
sf
p
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
f
p
cresc.
f
p
f
p
f
p


cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff

PRAECLASSICA

AUSGABEN FRÜHKLASSISCHER ORCHESTERWERKE

No.	Komponist	Werk	1 Satz Bläser	jede Streichstimme	Cembalo	Besetzung außer Streichern	No. der Partitur
1	J. Chr. Bach	Sinfonia concertante Es dur mit 2 Solo-Viol., à 2.–	3.—	—.60	3.—	2Fl.,Ob.,2 Hr.	768
2	H. Schütz	Weihnachts-Historie (mit Chor) (Viola da gamba 2.–)	4.—	—.60	5.– Orgel	2 Fl., Fg., 2Trp., 2 Pos.	981
3	Geminiani	Concerto grosso, op. 3 Nr. 1, D dur mit 2 Vl., Vla. u. Vc. soli	—	—.60	2.—	— — —	361
4	Geminiani	Concerto grosso, op. 3 Nr. 2, G moll (gleiche Besetzung)	—	—.60	2.—	— — —	362
5	Geminiani	Concerto grosso, op. 3 Nr. 3, E moll (gleiche Besetzung)	—	—.60	2.—	— — —	363
6	Vivaldi	Concerto grosso, op. 6 Nr. 1, G moll mit Solo-Vl.	—	—.60	2.—	— — —	754
7	J. Chr. Bach	Sinfonia, op. 9 Nr. 2, Es dur	2.—	—.60	2.—	2 Ob. (od. Fl.), 2 Hr.	522
8	J. Chr. Bach	Sinfonia, op. 18 Nr. 4, D dur	4.—	—.60	2.—	2 Fl., 2 Ob., Fg., 2 Hr., 2 Tr., Pk.	521
9	J. Chr. Bach	Sinfonia concertante A dur mit Solo-Vl. u. Vc. à 1.20	2.—	—.60	2.—	2 Ob., 2 Hr.	765
10	Corelli	Concerto grosso Nr. 1, D dur mit 2 Vl. u. Vc. soli	—	—.60	2.—	— — —	357
11	Corelli	Concerto grosso Nr. 9, F dur mit 2 Vl. u. Vc. soli	—	—.60	2.—	— — —	359

Großer Uraufführungs-Erfolg der „Dresdner Philharmonie“

Leitung: PAUL VAN KEMPEN

Hans Richter-Haaser

Kleines Konzert C-moll für Streichorchester

Dauer: 15 Minuten

Dresdner Neueste Nachrichten: **Ehrliche Freude** erlebte man an dem Konzert für Streichorchester von R.-H. ... Die beginnende Passacaglia verrät in dem melodischen und rhythmischen Bild den **gereiften Musiker.** Die 18 Veränderungen sind ungemein vielfältig durchgeführt ..... Der **große Erfolg,** den R.-H. hatte, möge ihn bestärken, auf diesem Wege weiterzugehen.

Dresdner Anzeiger: In jeder Hinsicht ein **ganz außerordentlicher Begabungsbeweis ....**

Dresdner Nachrichten: Ein neuzeitliches Concerto grosso, das einem linearen Kontrapunkt huldigt ... R.-H. hat auch die ganz eigenartige Triebkraft dieses Stils und fesselt stets durch **geistreiche Arbeit, großes Talent, bezwingenden Schöpferwillen.**

Allgemeine Musikzeitung: ....der junge Dresdner R.-H., der in seinem Konzert für Streichorchester durch einen **bezwingenden frischen Schwung der Gedanken** ein zweifellos vor einer bedeutsamen Entwicklung stehendes Talent bekundet.

Kölnische Volkszeitung: ... **eine talentvolle Arbeit von stark musikalischem Gepräge,** die mit imponierenden Steigerungen die musikalischen Gedanken zum Ausdruck bringt.

Völkischer Beobachter: Das Werk **trägt die Kennzeichen einer echten, konzentrierten Erfindungskraft,** weitgeschwungenes Melos und empfundenen Ausdruck.

Berliner Tageblatt: .. R.-H. schreibt eine Passacaglia im ersten, sehr eindrucksvollen Satz seines Streichorchesterkonzertes, mit dem er sich als treuer Jünger einer linearen, die Themen rücksichtslos vorwärtstreibenden Schreibweise bekennt.

Berliner Börsen-Zeitung: Ein Konzert für Streichorchester von R.-H., der durch ein formal und klanglich schön ausgerichtetes, **echt streichermäßiges Musizieren** sich rasch Zuneigung gewann.

Germania, Berlin: **Aufhorchen** ließ ein Konzert für Streichorchester von R.-H. Ein Werk von **plastischer Gestaltung** .. eigenwilliger Prägung des Ausdrucks.

Rheinisch. N. S. Z. Front, Kaiserslautern: Streng im Satz und in der Form entfalten sich eine fragmentartige Passacaglia, eine virtuose Arie, eine knappe Fuge **zu einer wuchtigen Klangfülle.** Wenn in diesem Werk auch noch um die endgültige Form gerungen wird, so steht es doch **weit über dem Durchschnitt aller zeitgenössischen Werke** auf diesem Gebiete.

Verlangen Sie die Partitur zur Ansicht vom Verlag ERNST EULENBURG, LEIPZIG C 1

Symphonien:

No.		M.
401.	Mozart, C (Jupiter) [551]	1.50
402.	Beethoven, No. 5, C m	2.—
403.	Schubert, H m (unvoll.)	1.—
404.	Mozart, G m [550]	1.50
405.	Beethoven, No. 3, Es (Eroica)	2.—
406.	Mendelssohn, Nr. 3, A m	2.50
407.	Beethoven, No. 6, F (Pastorale)	2.—
408.	Schumann, No. 3, Es	2.—
409.	Haydn, No. 104 [2], D (London)	1.20
410.	Schubert, No. 7, C	3.—
411.	Beethoven, No. 9, D m	4.—
412.	Beethoven, No. 7, A	2.—
413.	Schumann, No. 4, D m	2.—
414.	Beethoven, No. 4, B	2.—
415.	Mozart, Es [543]	1.50
416.	Beethoven, No. 8, F	2.—
417.	Schumann, No. 1, B	2.50
418.	Beethoven, No. 1, C	1.50
419.	Beethoven, No. 2, D	2.—
420.	Mendelssohn, Nr. 4, A	2.50
421.	Schumann, No. 2, C	2.50
422.	Berlioz, Phant. Symph.	3.—
423.	Berlioz, Harold i. Ital.	3.—
424.	Berlioz, Romeo u. Julia	5.—
425.	Brahms, No. 1, C m	2.—
426.	Brahms, No. 2, D	2.—
427.	Brahms, No. 3, F	2.—
428.	Brahms, No. 4, E m	2.—
429.	Tschaikowsky, No. 5, E m	2.50
430.	Tschaikowsky, No. 4, F m	2.50
431.	Haydn, No. 99 [3], Es	1.20
432.	Haydn, No. 85 [15], B (La Reine)	1.20
434.	Haydn, No. 100 [11], G (Mil.)	1.20
435.	Haydn, No. 94 [6], G (Paukenschl.)	1.20
436.	Haydn, No. 92 [16], G (Oxf.)	1.20
437.	Mozart, D [385]	1.50
438.	Haydn, No. 102 [12], B	1.20
439.	Haydn, No. 101 [4], D (Glock.)	1.20
440.	Strauß, Don Juan	3.50
441.	Strauß, Macbeth	3.50
442.	Strauß, Tod und Verklärung	3.50
443.	Strauß, Till Eulenspiegel	3.50
444.	Strauß, Zarathustra	3.50
445.	Strauß, Don Quixote	3.50
446.	Mozart, D (o. Men.) [504]	1.50
447.	Liszt, Bergsymphonie	2.50
448.	Liszt, Tasso	1.50
449.	Liszt, Préludes	1.50
450.	Liszt, Orpheus	1.—
451.	Liszt, Prometheus	1.50
452.	Liszt, Mazeppa	2.—
453.	Liszt, Festklänge	2.—
454.	Liszt, Heldenklage	1.—
455.	Liszt, Hungaria	2.—
456.	Liszt, Hamlet	1.—
457.	Liszt, Hunnenschlacht.	1.50
458.	Liszt, Ideale	2.—
459.	Bruckner, No. 1, C m	2.50
460.	Bruckner, No. 2, C m	2.50
461.	Bruckner, No. 3, D m	2.50
462.	Bruckner, No. 4, Es (romantische)	2.50
463.	Bruckner, No. 5, B	2.50
464.	Bruckner, No. 6, A	2.50
465.	Bruckner, No. 7, E	2.50
466.	Bruckner, No. 8, C m	2.50
467.	Bruckner, No. 9, D m	2.50
468.	Haydn, No. 93 [5], D	1.20
469.	Haydn, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel)	1.20
470.	Volkmann, No. 1, D m	2.50
471.	Smetana, Vyšehrad	1.50
472.	Smetana, Moldau	1.50
473.	Smetana, Sarka	1.50
474.	Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur	1.50
475.	Smetana, Tábor	1.50
476.	Smetana, Blanik	1.50
477.	Liszt, Faust-Symphonie	5.—
478.	Strauß, Aus Italien	5.—
479.	Tschaikowsky, No. 6, H m (Pathétique)	2.50
480.	Haydn, No. 95 [9], C moll	1.20
481.	Haydn, No. 96 [14], D	1.20
482.	Franck, D moll	3.—
483.	Haydn, No. 97 [7], C	1.20
484.	Haydn, No. 86 [10], D	1.20
485.	Haydn, No. 98 [8], B	1.20
486.	Haydn, No. 45 [18], Fis m (Abschied)	1.20
487.	Haydn, No. 88 [13], G	1.20
488.	Haydn, No. 82 [17], C (L'ours)	1.20
489.	Rimsky-Korsakow, Antar (Symph. No. 2)	3.—
490.	Borodin, No. 1, Es	3.—
491.	Borodin, No. 2, H m	3.—
492.	Mahler, No. 7	8.—
493.	Rimsky-Korsakow, Scheherazade	5.—
494.	Glasunow, No. 4, Es	4.—
495.	Glasunow, No. 8, Es	4.—
496.	Skrjabin, Divin Poème	6.—
497.	Skrjabin, Le Poème de l'Extase	4.—
498.	Strauß, Heldenleben	5.—
499.	Strauß, Alpen-Symph.	6.—
500.	Tschaikowsky, Manfred	4.—
501.	Borodin, No. 3 A moll	1.50
502.	Mozart, C [425]	1.50
503.	Skrjabin, No. 2, C m	5.—
504.	Schubert, No. 1, D	1.50
505.	Schubert, No. 2, B	1.50
506.	Schubert, No. 3, D	1.20
507.	Schubert, No. 4, C m (Tragische)	2.—
508.	Schubert, No. 5, B	1.20
509.	Schubert, No. 6, C	2.—
510.	Strauß, Domestica	6.—
511.	Haydn, No. 73 [26] D (Chasse)	1.20
512.	Haydn, No. 31, D (mit Hornsignal)	1.20
513.	Haydn, No. 7, C (Le Midi)	1.20
514.	Franck, Chasseur maudit	2.—
515.	Haydn, No. 8, G (LeSoir)	1.20
516.	Franck, Les Eolides	1.50
517.	Haydn, No. 48, C (Maria Theresia)	1.20
518.	Haydn, No. 55. Es (Schulm.)	1.20
519.	Trapp, No. 4, B m	3.—
520.	Graener, Sinf. breve	1.50
521.	J. Chr. Bach, D	1.—
522.	J. Chr. Bach, Es	—.80
523.	Franck, Rédemption (In Vorbereitung)	

Ouverturen:

No.		M.
601.	Beethoven, Leonore No. 3	1.—
602.	Weber, Freischütz	—.80
603.	Mozart, Figaros Hochz.	—.60
604.	Beethoven, Egmont	1.—
605.	Weber, Beherrscher der Geister	1.—
606.	Mendelssohn, Melusine	1.—
607.	Weber, Oberon	—.80
608.	Mozart, Don Juan	—.60
609.	Weber, Preziosa	1.—
610.	Beethoven, Fidelio	1.—
611.	Mendelssohn, Ruy Blas	1.—
612.	Weber, Jubel-Ouvert.	1.—
613.	Mendelssohn, Sommernachtstraum	1.—
614.	Mozart, Zauberflöte	—.80
615.	Nicolai, Lustig. Weiber	1.20
616.	Rossini, Wilhelm Tell	1.—
617.	Berlioz, Waverley	1.—
618.	Berlioz, Vehmrichter	1.—
619.	Berlioz, König Lear	1.—
620.	Berlioz, Röm. Carneval	1.—
621.	Berlioz, Korsar	1.—
622.	Berlioz, Benv. Cellini	1.—
623.	Berlioz, Beat. u. Bened.	1.—
624.	Tschaikowsky, 1812	1.50
625.	Beethoven, Prometheus	1.—
626.	Beethoven, Coriolan	1.—
627.	Beethoven, Weihe des Hauses	1.—
628.	Beethoven, Leonore No. 1	1.—
629.	Beethoven, Leonore No. 2	1.—
630.	Beethoven, Ruinen von Athen	1.—
631.	Beethoven, Kng. Stephan	1.—
632.	Beethoven, Namensfeier	1.—
633.	Marschner, Hans Heiling	1.—
634.	Maillart, Glöck. d. Erem.	1.—
635.	Weber, Euryanthe	1.—
636.	Schubert, Rosamunde	1.20
637.	Mendelssohn, Hebriden	1.—
638.	Glinka, Leben f. d. Zaren	1.20
639.	Glinka, Ruslan u. Ludmila	1.20
640.	Cherubini, Abenceragen	1.—
641.	Cherubini, Medea	1.—
642.	Cherubini, Anakreon	1.—
643.	Cherubini, Wasserträger	1.—
644.	Cornelius, Barb. v. Bagd.	1.50
645.	Cornelius, Cid	1.—
646.	Schumann, Manfred	1.20
647.	Schumann, Genoveva	1.20
648.	Bennett, Najaden	2.—
649.	Wagner, Tristan u. Isolde	—.80
650.	Boieldieu, Weiße Dame	1.—
651.	Auber, Eherne Pferd	1.—
652.	Wagner, Lohengrin: 1. u. 3. Akt	—.80
653.	Mendelssohn, Meeresst. und glückliche Fahrt	1.—
654.	Rossini, Semiramis	1.—
655.	Rossini, Tankred	—.80
656.	Brahms, Akad. Fest-O.	1.20
657.	Brahms, Tragische Ouv.	1.20
658.	Auber, Schwarz. Domino	1.—
659.	Auber, Fra Diavolo	1.—
660.	Mozart, Titus	—.80
661.	Mozart, Idomeneus	—.80
662.	Mozart, Così fan tutte	—.60
663.	Mozart, Entführung	—.80
664.	Smetana, Verkauft. Braut	—.80
665.	Wagner, Meistersinger	1.—
666.	Wagner, Parsifal	—.80
667.	Wagner, Rienzi	1.—
668.	Wagner, Holländer	1.—
669.	Wagner, Tannhäuser	1.—
670.	Reger, Lustspiel-Ouv.	2.—
671.	Wagner, Faust-Ouvert.	1.—
672.	Weingartner, Lust. Ouv.	2.—
673.	Volkmann, Richard III.	1.—
674.	Volkmann, Fest-Ouv.	1.—
675.	Tschaikowsky, Romeo	1.50
676.	Gluck, Iphigenie i. Aulis	1.—

Ouverturen:

No.		M.
677.	Smetana, Libussa	—.80
678.	Suppé, Dichter u. Bauer	1.—
679.	Flotow, Stradella	1.—
680.	Flotow, Martha	1.—
681.	Bruckner, Ouvert. in Gm (nachgelassen)	2.—
682.	Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde	—.80
683.	Mendelssohn, Athalia	1.—
684.	Mendelssohn, Paulus	—.80
685.	Rossini, Der Barbier von Sevilla (Elisabeth)	—.80
686.	Rossini, D. dieb. Elster	1.—
687.	Pfitzner, Palestrina, 3 Vorspiele	2.50
688.	Pfitzner, Christ-Elflein	2.—
689.	Auber, Stumme v. Portici	1.—
690.	Dvořák, Karneval	2.—
691.	Gluck, Orpheus und Eurydice	—.50
692.	Rimsky-Korsakow, La grandé Pâque Russe	3.—
693.	Lortzing, Zar und Zimmerm.	1.—
694.	Kreutzer, Das Nachtlager von Granada	1.—
695.	Mussorgsky, Chowantschina	—.80
696.	Weber, Abu Hassan	1.—
697.	Weber, Silvana	1.—
698.	Schubert, Alfonso und Estrella	1.—
699.	Glasunow, Fest-Ouvert.	1.50
700.	Pfitzner, Käthchen v. Heilbronn	1.50
1101.	Humperdinck, Hänsel und Gretel	1.20
1102.	Gluck, Alceste	—.80
1103.	Strauß, Fledermaus	1.—
1104.	Lalo, Le Roi d'Ys	1.—
1105.	Boieldieu, Kalif von Bagdad	1.—
1106.	Strauß, Zigeunerbaron	1.—
1107.	Verdi, Macht des Schicksals	1.—
1108.	Verdi, Sizilian. Vesper	1.—

Konzerte:

701.	Beethoven, Viol.-Konz., D	1.50
702.	Mendelssohn, Vl.-Kz. Em	1.20
703.	Spohr, V.-K., Am (Gesangsz.)	—.80
704.	Beethoven, Klav.-Kz. Cm	2.—
705.	Beethoven, Klav.-Kzt., G	2.—
706.	Beethoven, Klav.-Kz., Es	2.50
707.	Schumann, Klav.-K., Am	2.50
708.	Tschaikowsky, Viol.-K., D	2.—
709.	Tschaikowsky, Klav.-Kzt. Bm	2.50
710.	Liszt, Klav.-Konz., Es	2.—
711.	Bach, Viol.-Konz., Am	—.80
712.	Bach, Viol.-Konz., E	—.80
713.	Brahms, Klav.-Kzt., Dm	2.50
714.	Bruch, Viol.-Konz., Gm	2.—
715.	Brahms, Klav.-Konz., B	3.—
716.	Brahms, Viol.-Konz., D	2.—
717.	Mozart, Viol.-Kzt., A [219]	1.50
718.	Mozart, Viol.-Kz., Es [268]	1.50
719.	Mozart, Klav.-Kz., D [537]	1.50
720.	Liszt, Klav.-Konz., A	2.—
721.	Mozart, Klav.-Kons., Dm [466]	1.50
722.	Liszt, Totentanz (Siloti)	1.50
723.	Brahms, K. f. V. u. Vc., Am	3.—
724.	Beethoven, Klav.-Kzt., C	2.—
725.	Beethoven, Klav.-Kzt., B	1.50
726.	Grieg, Klav.-Konz., Am	3.—
727.	Bach, Konz. f. 2 Viol. Dm	1.—
728.	Lalo, Symph. espagnole	3.—
729.	Beethoven, Tripel-Kzt., C	3.—
730.	Bach, Konz. f. 2 Klav., C	1.—
731.	Bach, Konz. f. 2 Klav., Cm	1.—
732.	Bach, Konz. f. 3 Klav., Dm	1.—
733.	Bach, Konz. f. 3 Klav., C	1.—
734.	Mozart, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]	1.50
735.	Dohnányi, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.	3.50
736.	Mozart, Klav.-Kz., A [488]	1.50
737.	Mozart, Klav.-K., Es [482]	1.50
738.	Franck, Symph. Variat.	1.50
739.	Mozart, Klav.-Kz., C [467]	1.50
740.	Mozart, Kl.-Kz., Cm [491]	1.50
741.	Mozart, K. f. 2 Kl., Es [365]	1.50
742.	Mozart, Klav.-K., Es [271]	1.50
743.	Mozart, Klav.-Kz., B [450]	1.50
744.	Bach, Klav.-Konz. Dm	1.—
745.	Bach, Klav.-Konz. Fm	—.80
746.	Weber, Kzst. f. Pfte., Fm	1.—
747.	Mozart, Vl.-Kzt. G [216]	1.50
748.	Mozart, Vl.-Kzt. D [218]	1.50
749.	Vivaldi, Konz. No. 10, Hm	—.80
750.	Vivaldi, Konz. No. 11, Dm	—.80
751.	Dvořák, Viol.-Kzt. Am	3.—
752.	Glasunow, Vl.-Kzt. Am	2.—
753.	Vivaldi, Vl.-Kzt. Am No. 6	—.80
754.	Vivaldi, Vl.-Kzt. Gm	—.80
755.	Mozart, Symph. conc. [Anh. I, No. 9]	1.50
756.	Viotti, Vl.-Kzt. Am, No. 22	1.50
757.	Bach, K. f. Kl., V. u. Fl. Am	1.50
758.	Vivaldi, Konz. f. Flöte D	—.80
759.	Bach, Konz. f. 4 Kl., Am	1.20
760.	Mozart, Klav.-K., G [453]	1.50
761.	Mozart, Klav.-K., F [459]	1.50
762.	Vivaldi, Kzt. f. 2 Viol. Am	—.80
763.	Mozart, Vl.-Kzt. B [207]	1.—
764.	Mozart, Vl.-Kzt. D [211]	1.—
765.	J. Chr. Bach, Sinf. conc., A	—.80
766.	Mozart, Vl.-Kzt. D [271 a]	1.50
767.	Mozart, Kz. f. Fl. u. Hf. [299]	1.—
768.	J. Chr. Bach, Sinf. conc., Es	—.80
769.	Haydn, Vc.-Konz., D	1.—

Verschiedene Werke:

801.	Berlioz, 3 Stck. a. „Faust“	1.—
802.	Tschaikowsky, Capriccio italien	2.—
803.	Beethoven, 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)	—.60
804.	Mendelssohn, 5 Stücke a. „Sommernachtstraum“	1.20
805.	Brahms, Haydn-Variat.	1.20
806.	Wagner, Siegm. Liebesl.	—.50
807.	Wagner, Walkürenritt	1.—
808.	Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber	1.50
809.	Wagner, Waldweben	—.80
810.	Wagner, Siegfried-Idyll	—.80
811.	Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung“	—.50
812.	Wagner, Karfreitagszauber	—.50
813.	Wagner, Huld.-Marsch	—.80
814.	Wagner, Bacchanal aus „Tannhäuser“	1.50
815.	Wagner, Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser“	—.50
816.	Wagner, Liebesmahl der Apostel	1.50
817.	Schubert, Musik aus „Rosamunde“	1.20
818.	Bach, Suite No. 3, D	—.80
819.	Volkmann, Seren., Dm	—.60
820.	Wagner, Kaisermarsch	1.—
821.	Bach, Suite No. 2, Hm	—.80
822.	Strauß, Donauwalzer	1.—
823.	Beethoven, Egmont-Mus.	1.20
824.	Tschaikowsky, Nußknacker-Suite	2.—
825.	Wagner, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger“	—.50
826.	Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt v. „Parsifal“	2.—
827.	Reger, Mozart-Variat.	3.—
828.	Bizet, L'Arlésienne, I	1.—
829.	Bizet, L'Arlésienne, II	1.—
830.	Mozart, Maurerische Trauermusik	—.50
831.	Weber, Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz)	1.20
832.	Bizet, Roma. Suite	3.—
833.	Borodin, Steppenskizze	—.80
834.	Glinka, Kamarinskaja	—.60
835.	Reger, Hiller-Variation.	4.—
836.	Reger, Konz. i. alten Stil	2.—
837.	Reger, Romant. Suite	2.—
838.	Reger, Böcklin-Suite	2.—
839.	Graener, Variationen üb. ein russ. Volkslied	2.—
840.	Tschaikowsky, Francesca da Rimini	2.50
841.	Mussorgsky, Eine Nacht auf dem kahlen Berge	2.—
842.	Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol	3.—
843.	Ljadow, Baba-Jaga	1.50
844.	Ljadow, Kikimora	1.50
845.	Glinka, Valse-Fantaisie	—.80
846.	Glinka, Caprice brillant	1.20
847.	Sekles, Gesichte	1.50
848.	Strauß, Bürger-Suite	4.—
849.	Strauß, Tanzsuite	4.—
850.	Graener, Divertimento	1.50
851.	Tschaikowsky, Slavischer Marsch	1.50
852.	Ljadow, 8 russische Volksweisen	1.50
853.	Ljadow, Der verzaub. See	1.—
854.	Mozart, Les petits riens	—.80
855.	Brahms, Serenade, D	2.—
856.	Bach, Suite No. 1, C	—.80
857.	Tschaikowsky, Serenade	1.—
858.	Mozart, Seren. No. 8, D [286]	—.80
859.	Mozart, Seren. No. 6, D [239]	—.80
860.	Graener, Gotische Suite	1.50
861.	Bach, Suite No. 4, D	—.80
862.	Brahms, Serenade A.	1.20
863.	Tschaikowsky, Nussartiana	1.50
864.	Graener, Comedietta	1.50
865.	Wolfurt, Tripelfuge	1.50
866.	Strauß, Wein, Weib u. Gesang	1.—
867.	Strauß, Rosen a. d. Süden	1.—
868.	Strauß, Geschichten aus dem Wiener Wald	1.—
869.	Strauß, Frühlingsstimmen	1.—
870.	Strauß, Künstlerleben	1.—
871.	Strauß, Kaiserwalzer	1.—
872.	Graener, Flöte von Sanssouci	1.50
873.	Dvořák, Scherzo capriccioso	2.—
874.	Wunsch, Lustspiel-Suite	1.50
875.	Strauß, Wiener Blut	1.—
876.	Trapp, Divertimento	1.50
877.	Busch, Capriccio	1.50
878.	Wunsch, Fest auf Nordeney	1.50
879.	Telemann, Tafelmusik	1.20
880.	Zador, Ungar. Capr.	1.50

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

	M.
Beethoven, Fidelio	30.—
Strauß, Heldenleben	25.—
— **Alpensymphonie**	25.—

b) Ganzleinenbände:

	M.
Bach, Johannes-Passion. (Schering)	6.—
— **Matthäus-Passion.** (G. Schumann)	8.—
— **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach)	8.—
— **Weihnachtsoratorium.** (Schering)	6.—
Beethoven, Fidelio	12.—
— **Missa solemnis**	7.—
Brahms, Ein deutsches Requiem	6.—
Bruckner, Große Messe No. 3 F m	6.—
Gluck, Iphigenie a. Tauris. (H. Abert)	8.—
Händel, Der Messias. (Volbach)	8.—
Haydn, Die Schöpfung	8.—
Humperdinck, Hänsel und Gretel	17.—
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert)	8.—
— **Figaros Hochzeit.** (H. Abert)	14.—
— **Requiem.** (Blume)	5.—
— **Don Giovanni.** (Einstein)	14.—
Schubert, Messe No. 5, As dur	7.—
— **Messe No. 6, Es dur**	7.—
Verdi, Requiem	6.—
Wagner, Rienzi	24.—
— **Der fliegende Holländer**	18.—
— **Tannhäuser** (Mit Varianten der Pariser Ausgabe)	18.—
— **Lohengrin**	14.—
— **Tristan und Isolde**	14.—
— **Die Meistersinger von Nürnberg**	24.—
— **Rheingold**	17.—
— **Die Walküre**	17.—
— **Siegfried**	17.—
— **Götterdämmerung**	22.—
— **Parsifal**	17.—
Weber, Freischütz. (H. Abert)	8.—

c) Halblederbände:

	M.
Bach, 6 Brandenburgische Konzerte	8.—
— **7 Konzerte für 1, 2, 3 und 4 Cembali** (Klaviere)	10.—
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände	
Band I No. 1—4	9.—
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 à	9.—
— **Ouverturen.**	
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann	8.—
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses	10.—
— **5 Klavier-Konzerte**	12.—
— **17 Streich-Quartette.** (W. Altmann)	14.—
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien	9.—
— **Romeo und Julia**	8.—
— **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict	10.—
Borodin, 3 Symphonien	10.—
Brahms, 4 Symphonien	11.—
— **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur	8.—
— **Kammermusik.**	
Band I (ohne Klavier)	11.—
Band II (mit Klavier)	11.—
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à	10.—
Dvořák, 7 Streichquartette	11.—
Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente. (G. Schumann)	12.—
Haydn, 24 Symphonien. 4 Bände à	10.—
— **83 Streich-Quartette.**	
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	15.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	15.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	15.—
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.	
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus	9.—
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage	9.—
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale	9.—
— **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur. No. 2, A dur	7.—

c) Halblederbände:

	M.
Mahler, Symphonie No. 7	11.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	8.—
— **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas	8.—
— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .	10.—
Mozart, 6 Symphonien. D dur [385], C dur [425], D dur [504], Es dur [543], G moll [550], C dur [551]	11.—
— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . .	7.—
— **11 Klavier-Konzerte.** 2 Bände . à	11.—
— **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	12.—
Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1—5)	10.—
Bd. II (6—8)	9.—
— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett	14.—
Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à	7.—
— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .	6.—
Smetana, Mein Vaterland. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik	12.—
Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente	10.—
Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique)	10.—
Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43)	7.—
Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.	9.—
Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .	8.—

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke . . . . . M. 1.—

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung . . . . . M. —.50

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis

Systematisches Verzeichnis

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten. Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgetreue Musikplatten erschienen sind,

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse . . . . à M. 1.—

In Heliogravure mit China-Unterlage

(Format 20:15 cm)

No. 1. Bach	No. 9. Liszt	No. 17. Rich. Strauß
No. 2. Beethoven	No. 10. Mendelssohn	No. 18. Weber
No. 3. Berlioz	No. 11. Mozart	No. 19. Wagner
No. 4. Brahms	No. 12. Schubert	No. 20. Mahler
No. 5. Bruckner	No. 13. Schumann	No. 21. Gluck
No. 6. Dvořák	No. 14. Smetana	No. 22. Verdi
No. 7. Händel	No. 15. Tschaikowsky	No. 23. Schütz
No. 8. Haydn	No. 16. Wagner*	

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

DATE DUE

GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

MARYGROVE COLLEGE LIBRARY
Quartett D dur fur 2 Violinen,
785.7471 M52
3 1927 00125739 0

785.7471
M52
Mendelssohn-Bartholdy, F.
Quartett D dur fur 2
violinen, viola und
violoncell

785.7471
M52